

रसखान का अमर काव्य

डॉ धीरेन्द्र बर्मा पुस्तक-संस्था

कविवर रसखान पर एक
समीक्षात्मक दृष्टि
और उनकी
उत्तमोत्तम कविताओं का
चारु - चयन

दुर्गाशंकर मिश्र
एम. ए., साहित्यरत्न

प्रकाशक

नवयुग ग्रंथागार
सी ७४७ : महानगर
लखनऊ

कापीराइट : दुर्गशिंकर मिश्र
प्रथम संस्करण
१९५६
मूल्य दो रुपए

मुद्रक
रामचरणलाल श्रीवास्तव
पवन प्रिंटिंग प्रेस,
नजीराबाद, लखनऊ

सुपरिचित साहित्यानुरागी, कवि, लेखक और पत्रकार

समान्य

प्र० श्री नारायण जी चतुर्वेदी

को

विनम्र मंट

जिन्होंने कि अपना उन्मुक्त सहयोग प्रदान कर अनेक नवी

प्रोत्तमाओं को प्रोत्साहित किया है

पुस्तक के ममत्वन्ध में

प्रस्तुत पुस्तक को आज से दम वर्ग पूर्व प्रकाशित हो जाना चाहिए था लेकिन यह अभी तक उपेक्षित सी पड़ी गई और भाज जब इह प्रकाशित हो रही है तब इसे देख कर मुझे रह-रह कर यह संकाय दो रहा है कि मेरे इस 'शिशु-प्रयास' को कहीं, व्यंग्य और उपहार का गमन ना बना लिया जाय। यों तो इन पंक्तियों का लेखक कभी भी कद की नहीं दो से भयभीत नहीं होता और वह तो शैशवावस्था से ही इस गिर्दान्त पर विश्वास करता आया है कि जिसमें जितना अधिक विषयान करने की धमता है तो—अर्थात् सहन-शक्ति विद्यमान रहती है—वह उतना ही अधिक नहीं रहता कि भी अधिकारी है। इस प्रकार मैंने कभी यह नहीं चाहा कि मेरे किसी प्रयास को निरी प्रशंसा की दृष्टि से देखा जाय और उसकी वृद्धियों पर विचार ही न हो। साथ ही मैं कभी भी अपने लेखक होने का दावा नहीं कर सका और न मैं अपने आपको लेखक ही मानता हूँ या था या लेखक होना ही नाहना हूँ; यही कारण है कि अभी तक मेरी जो भी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं उन्हें मैं गमन नहीं समझता। अभी तक प्रकाशित कृतियों में चितनः मनन और प्रभान के प्रसून तो सम्पादित ही हैं तथा सूर-प्रभा और सूरदास छात्रोपयोगी दृष्टि से निखी गई है। यह अवश्य है कि सूर—प्रभा और सूरदास के 'दृष्टिकोण' में मैंने अपनी सफाई स्वयं दे देनी चाही है और यह स्वीकार सा कर लिया है कि किस प्रकार बहुत सी पुस्तके 'प्रकाशकीय हित' के कारण साहित्यिक दृष्टि से निम्न कोटि की हो जाती है। इन पंक्तियों का लेखक भी उस पुस्तक में पूर्ण स्वतंत्र नहीं रहा और उसे रह रह कर प्रकाशकीय हित पर ध्यान देना पड़ा है अतः वह बहुत सी महत्वपूर्ण सामग्री उस पुस्तक में न दे सका। साय ही जिन पुस्तकों को लेखकों से 'पेज वाइज' हिसाब से लिखवाया जाता है उनमें प्रायः लेखकगण अपना परिश्रम भी हल्का कर देना चाहते हैं इसीलिए 'सूर-प्रभा' और सूरदास मेरी नितान्त असफल कृति ही है।

अन्य पुस्तकों में से हिन्दी कवियों की काव्य-साम्राज्य भी उच्च कक्षाओं के विद्यार्थियों के लिए लिखी गई है तथा विचार-वीथिका के अधिकांश निबन्ध तो

मेरे लेखकीय जीवन की प्रारम्भिक अवस्था के हैं। इस प्रकार अब दो ही पुस्तकें बच जाती हैं और उनमें से अनुभूति और अध्ययन तो निबन्ध संग्रह ही हैं तथा उसके कई निबन्धों में अवश्य मेरा समीक्षक स्वरूप स्पष्ट हुआ है लेकिन सेनापति और उनका काव्य के कतिपय स्थलों को छोड़कर बाकी अवशिष्ट प्रसंगों में तो मैंने शीघ्रता से ही काम लिया है अतः इन कई असफल प्रयासों के मध्य इन पंक्तियों का लेखक अपना एक अन्य 'शिशु प्रयास' पुनः इस आशा से प्रस्तुत कर रहा है कि संभवतः उसे उपेक्षा की दृष्टि से न देखा जाकर स्नेह की दृष्टि से देखा जाएगा।

हाँ, तो जैसा कि मैं कह रहा था 'रसखान का अमर काव्य' आज से लगभग दस-ग्राम वर्ष पूर्व उन दिनों की कृति है जब कि मैं साहित्य के विद्यार्थी के नाते हिन्दी साहित्य जगत में प्रविष्ट हुआ था और मेरे कतिपय स्फुट निबन्ध ही प्रकाश में आए थे। उन दिनों यह पुस्तक 'रसखान-सुधा' के नाम से तैयार की गई थी और उसका रूप बहुत कुछ वही था जो कि आज है। पुस्तक पूर्णतः तैयार हो जाने पर इसका नाम 'रसखान का अमर काव्य' रखा गया और नवयुग ग्रंथागार, लखनऊ के अध्यक्ष श्री रामेश्वर तिवारी ने इसे प्रकाशित करते की इच्छा प्रकट की तथा अपनी प्रथम कृति को उन दिनों मैंने प्रथम संकरण के लिए उन्हें भेट स्वरूप देते हुए उनसे यह अनुरोध किया कि इसे शीघ्र ही प्रकाशित करवा दिया जाय लेकिन तब से लेकर अभी तक यह प्रकाशित न हो सकी और मैं भी इसे शनैः शनैः भूलता सा गया तथा कुछ समय पश्चात् तो इसे पूर्णतः भुला बैठा। हिन्दी कवियों की काव्य साधना, विचार-त्रीथिका, अनुभूति और अध्ययन, सेनापति और उनका काव्य आदि पुस्तकें छप गयीं लेकिन यह न प्रकाशित हो सकी और कहा जाता है कि सन् ५५ में यह प्रेस में दिए जाने पर भी कुछ कारणों से वापिस ले ली गई। चूंकि इसका विज्ञापन हो चुका था अतः बहुत सी प्रकाशन संस्थाओं ने अपने सूचीपत्रों में इसे मेरो कृतियों के मध्य स्थान दे दिया और आश्चर्य तो तब हुआ जब कि राजकमल प्रकाशन से प्रकाशित होने वाले प्रकाशन समाचार के

कई विशेषांकों में भी इसका नाम विभिन्न रूपों में छपता रहा जब कि पुस्तक अप्रकाशित ही थी । समय बीतता गया और कुछ अन्य पुस्तकें भी प्रकाशित हुईं लेकिन यह रुकी ही रही ।

अब जब मैं लखनऊ को ही अपना स्थायी निवास बनाकर रहने लगा तब एक दिन पुनः मुझे इस पुस्तक की स्मृति हो आई और इसका श्रेय भी मेरे परम मित्र भाई अवधप्रसाद जी वाजपेयी को है । वाजपेयी जी स्थानीय कान्यकुब्ज कालेज में अध्यापक होने के साथ-साथ कुशल कवि, निबन्ध लेखक और कहानीकार भी हैं तथा उन्होंने ही एक दिन मेरे निवास स्थान पर बैठे हुए किसी प्रसंग के मध्य मुझे इस बात के लिए विवश किया कि मैं 'रसखान का अमर काव्य' को अवश्य छपवा दूँ । वाजपेयी जी मेरे कक्ष में बैठे हुए जब मुझ से वार्तालाप कर रहे थे तब उसी समय भारतीय ग्रंथमाला, लखनऊ के उत्साही संचालक भाई विनोद शर्मा ने—जो कि मेरे परम मित्र भी हैं—मुझसे उक्त पुस्तक उन्हें प्रकाशनार्थ दे देने के लिए कहा । इसमें कोई संदेह नहीं कि भोई विनोद शर्मा कुशल प्रकाशक हैं लेकिन मैं स्वयं उन्हें अभी 'स्कूली प्रकाशनों' तक ही सीमित रखना चाहता था और फिर साथ ही मैं तिवारी जी को इसके लिए वचन भी दे चुका था अतः उन्हें यह पुस्तक न दी जा सकी । कुछ समय पश्चात् मैंने अपने उक्त प्रकाशक से स्पष्ट कर दिया कि यदि यह पुस्तक इस वर्ष न प्रकाशित हो सकी तो फिर यह दूसरे को दे दी जाएगी और अब इतनी लम्बी चौड़ी प्रतीक्षा के पश्चात् यह प्रकाशित होकर आ रही है । स्मरण रहे मेरा यह 'शिशु प्रयास' जिस रूप में लिखा गया था उसी रूप में छप कर आ रहा है और चाहते हुए भी मैं इसमें कुछ भी संशोधन न कर सका । यों मेरा विचार रसखान पर एक विस्तृत आलोचनात्मक पुस्तक शीघ्र ही लिखने का है परन्तु मनुष्य की सभी इच्छाएँ कहाँ पूर्ण हो पाती हैं । यहाँ श्री लक्ष्मीनारायण पाण्डेय को धन्यवाद देना भी आवश्यक है जिन्होंने कि अथक् परिश्रम कर तीन दिनों के अन्दर इस पुस्तक को प्रकाशित करवा दिया ।

विषय-सूची

प्रथम खण्ड

अंतर्दर्शन

११ से ४३

परिचय ११—१६, कृतियाँ १६-१८, भाषा १८-२५,
अलंकार २५-२८, भाव २८-३०, रस ३१-३४, प्रेम-तत्त्व ३४-३६,
भक्ति-भावना ३६-४०, वर्णन-शैली, ४०-४२, उपसंहार—४३

द्वितीय खण्ड

रसखान-सुधा

४४ से ८८

भक्ति-भावना ४४-४६, हरिशंकरी ४६, शंकर ४६, गंगागरिमा ५०,
बाल कृष्ण ५०, कालिय दमन ५१, कृष्ण-लीला ५२, मुरली-माधुरी
७०-७६; होली ७६-७८; कंस-वध ७६, विरह वर्णन ७६—८४,
दोहावली ८५—८८

तृतीय खण्ड

परिशिष्ट

८९ से ९५

रसरायन
का
अमर काव्य

प्रथम खण्ड

अंतदृशीन

इसे तो हिन्दी साहित्य का दुर्भाग्य ही समझना चाहिए कि हिन्दी के अधिकांश प्राचीन कवियों का जीवनवृत्त तिमिराद्धिन ही है और इस प्रकार कविवर रसखान जी का पूर्णतः प्रामाणिक जीवन-वृत्तान्त भी यहाँ अंकित नहीं किया जा सकता । यों तो किसी भी कवि का जीवनवृत्त दो प्रकारों से ज्ञात होता है, प्रथम तो स्वकथित अर्थात् अंतःसाक्ष्यों द्वारा और द्वितीय बाहरी प्रमाणों के आधार पर । प्रायः बहुधा ऐसा हुआ करता है कि कवि अपनी कृतियों में अपने स्वयं के जीवन के सम्बन्ध में कुछ न कुछ लिखा करता है और इन्हीं अंतःसाक्ष्यों के आधार पर हम उसके विषय में कुछ जान पाते हैं । इसके अतिरिक्त बाह्य साक्ष्यों—जिसे कि बहिःसर्क्षय भी कहते हैं—द्वारा भी कवि का जीवन-वृत्तान्त जाना जा सकता है । स्मरण रहे प्रायः तत्कालीन कोई न कोई लेखक उस कवि के जीवन की कुछ न कुछ घटनाओं का वर्णन अवश्य करता है और इन्हीं के आधार पर हम उसके जीवन वृत्तान्त को अंकित कर सकते हैं । कभी-कभी अंतःसाक्ष्यों और बहिःसर्क्ष्यों द्वारा बहुत कम सामग्री प्राप्त होती है तथा जो कुछ सामग्री प्राप्त होती है उसके साथ-साथ अनुमानों का अवलम्ब भी लेना पड़ता है ।

कविवर रसखान जी का जीवन-वृत्तान्त अंतःसाक्ष्यों द्वारा तो स्पष्टतः विदित होता ही नहीं है परन्तु साथ ही बाह्य प्रमाणों का भी अभाव है । 'प्रेमवाटिका' के जिन दोहों में रसखान ने अपना थोड़ा बहुत जिक्र किया है

उनके आधार पर भी उनके जीवन वृत्तान्तों की कुछ खास बातों का तनिक भी परिचय नहीं मिलता । 'प्रेमवाटिका' के निम्नांकित दोहे—

देखि गदर हित साहिवी, दिल्ली नगर मसान ।
छिनहिं बादसा-बंस की, ठसक छाँड़ि रसखान ॥

से केवल इतना ही पता चलता है कि रसखान बादशाह-वंश के थे । किसी किसी ने इन्हें पठान भी माना है परन्तु आचार्य चन्द्रबली पांडे का मत है कि बादशाह वंश से कहीं भी यह ध्वनित नहीं होता कि ये पठान थे । स्मरण रहे पठान तो वास्तव में लोदी और सूरवंश के थे अतः बादशाह वंश का साधारण अर्थ मुगल या तुर्क वंश ही होगा । यहाँ यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि मुगल बादशाह ही बादशाह कहलाते थे; उनके पूर्व सुलतान कहने की प्रथा प्रचलित थी और पठान सुलतान ही कहलाते थे तथा मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर के समय से ही बादशाह कहलाने की प्रथा चली । इस प्रकार रसखान को पठान न कहकर मुगल या तुर्क मानना ही उचित है । 'शिवसिंह सरोज' में इनका नाम सैयद इबराहीम पिहानीवाले लिखा है परन्तु यह युक्तियुक्त और न्याय-संगत नहीं है । जैसा कि उपर्युक्त दोहे में 'ठसक छाँड़ि' का प्रयोग किया गया है अतः उससे 'जान पड़ता है कि ये बादशाह वंश के निकटवर्ती सम्बन्धी थे क्योंकि यदि ये दूरवर्ती सम्बन्धी होते तो फिर 'आस छाँड़ि' का प्रयोग करते परन्तु यहाँ यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता कि गदर से कवि का क्या अभिप्राय है । पं० चन्द्रबली पांडे इसे राजगढ़ी के लिए होनेवाला युद्ध मानते हैं और इस प्रकार उनका मत है कि संवत् १६६३-६४ में होनेवाला जहाँगीर और खुसरो के युद्ध का हो यहाँ उल्लेख किया गया है ।

प्रेमवाटिका के एक दोहे के आधार पर जिसमें कि उसका निर्माण काल दिया गया है इनका जन्म संवत् जाना जा सकता है; देखिए—

बिधु साँगर रस इँदुं सुभ, वरस सरस रसखान ।
प्रेमवाटिका रचि रुचिर, चिर हिय हरषि बखान ॥

चूँकि अंक वाई और से गिने जाते हैं; अतएव इसके अनुसार प्रेमवाटिका का निर्माण काल सं० १६७१ ठहरता है जो कि निश्चय ही जहाँगीर का शासनकाल है। अतएव जहाँगीर और खुसरो के मध्य होनेवाले युद्ध को ही यहाँ गदर माना गया है। गदर का अर्थ राजविप्लव भी माना जाता है और खुसरो के राजविप्लव का समय संवत् १६६३-६४ है। 'दिल्ली नगर मसान' का भी कुछ ठीक अर्थ नहीं निकलता है। खुसरो और जहाँगीर का युद्ध कोई ऐसा भीषण युद्ध नहीं था कि दिल्ली स्मशान ही हो गया हो। हमारी दृष्टि में तो हो सकता है कि रसखान की सहानुभूति खुसरो की ओर रही हो या फिर वे उसके कोई सम्बन्धी ही हों अतः उन्हें खुसरो की पराजय हो जाने पर स्वाभाविक ही उन्हें दिल्ली नगर से घृणा हो गई हो। हृदय को जो वस्तु अच्छी नहीं लगती मनुष्य के लिए तो फिर वह स्मशान ही के सदृश्य है।

साथ ही यहाँ यह अर्थ भी माना जा सकता है कि प्राचीनकाल से लेकर मुगल शासन तक दिल्ली का पतन न जाने कितनी बार हो चुका हो और न जाने कितनी बार वसुधा की रक्तपिपासा का शमन किया गया हो, तथा शोणित की सरिताएँ प्रवाहित हुई हों अतः इस प्रकार दिल्ली की तुलना स्मशान से करना अनुचित नहीं है। हो सकता है इसी घृणा के फलस्वरूप बादशाह वंश के निकटवर्ती सम्बन्धी होते हुए भी दिल्ली को छोड़कर रसखान ब्रजभूमि में रहने लगे और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त हो गए। 'प्रेमवाटिका' के निम्नांकित दो दोहों से उनके ब्रज प्रेम का भी परिचय प्राप्त होता है—

प्रेम निकेतन श्री वनहि, आइ गोवर्धन - धाम ।
लह्यो सरन चित चाहि कै, जुगुल सरूप ललाम ॥
अरपी श्रीहरि चरन जुग, पदुम पराग निहार ।
बिच रहि यामें रसिक वर मधुकर - निकर अपार ॥

यहाँ यह भी स्मरणीय है कि रसखान का जीवन वृत्तान्त बाह्य प्रमाणों के आधार पर भी ठीक-ठीक जाना नहीं जा सकता। २५२ वैष्णवों की वार्ता, भक्तमाल और 'शिवर्सिह-सरोज' में उनका बहुत थोड़ा सा परिचय दिया गया है।

गोस्वामी राधाचरण जी ने 'नव भक्तमाल' में इनके विषय में केवल यह छप्पय लिखा है—

दिल्ली नगर निवास बादसा - बंस - बिभाकर ।
 चित्र देखि मन हरो, भरो पन - प्रेम - सुधाकर ॥
 श्री गोबद्धन आय जब दरसन नहिं पाये ।
 टेढ़े मेढ़े बचन रचन निर्भय द्वै गाये ॥
 तब आप आय सामुनाय करि, सुश्रुषा महमान की ।
 कवि कौन मिताई कहि सकै, श्रीनाथ-साथ रसखान की ॥

श्री शिवसिंह सेंगर ने अपने 'शिवसिंह सरोज' नामक ग्रंथ में रसखान के विषय में इस प्रकार लिखा है—“रसखान कवि सय्यद इबराहीम पिहानी वाले, सं० १६३० में उ० । ये मुसलमान कवि थे । श्री वृदावन में जाकर कृष्णचंद्र की भक्ति में ऐसे डूबे कि फिर मुसलमानी धर्म त्यागकर मालाकंठी धारण किये हुये वृदावन की रज में मिल गये । इनकी कविता निपट ललित माधुरी से भरी हुई है ।” २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा हुआ है कि रसखान पहले किसी बनिए के लड़के पर आसक्त थे । आप उस लड़के पर इतना अधिक मोहित थे कि उसका जूठा तक खा लिया करते थे । एक दिन एक वैष्णव ने उनसे कहा कि जितना अधिक प्रेम तुम इस लड़के से करते हो यदि उतना ही ईश्वर से करते तो तुम्हारी मुक्ति हो जाती । रसखान ने पूछा कि ईश्वर कौन है; कैसे हैं और कहाँ रहते हैं? तब उस वैष्णव ने उन्हें श्रीनाथ जी का एक चित्र दिखाया । उस चित्र को देखते ही वे श्रीनाथ जी की ओर आकर्षित हो गए और उनका मन उस लड़के से हट गया तथा वे गोकुल चले आए । उनकी इस सच्ची लगन को देखकर गोसाई विट्ठलनाथ जी ने भी उन्हें अपना लिया ।

२५२ वैष्णवों की वार्ता यद्यपि गोसाई विट्ठलनाथ जी के पुत्र गोकुलनाथ जी की लिखी कही जाती है परन्तु जैसा कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का कथन है—“‘वार्ता’ गोकुलनाथ जी की स्वरचित रचना न होकर उनके किसी शिष्य

की लिखी हुई है ।” इस प्रकार ‘वार्ता’ में दिए हुए वृत्तान्तों की प्रामाणिकता पर भी सन्देह किया जाता है । अतएव ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता कि ‘वार्ता’ में लिखा हुआ रसखान का वृत्तान्त प्रामाणिक ही है ।

रसखान के सम्बन्ध में कुछ कथाएँ भी प्रचलित हो गई हैं । एक कथा यह है कि रसखान एक स्त्री पर आसक्त थे परन्तु वह रूपवती और अभिमानिनी होने के कारण इनका बड़ा ही तिरस्कार करती थी । परन्तु इतने पर भी वे उसे अत्यंत प्यार करते थे और उसका अनादर सहन किया करते थे । एक दिन वे श्रीमद्भागवत का फारसी अनुवाद पढ़ रहे थे । गोपियों का विरह वर्णन पढ़ते-पढ़ते उन्होंने सोचा कि जिससे सहस्रों गोपियाँ प्यार करती हैं उन्हीं से क्यों न इश्क किया जाय । बस इसी भावावेश में वे उस स्त्री छोड़कर वृद्धावन चले आये । ‘प्रेमवाटिका’ का यह दोहा इस कथन की पुष्टि भी करता है—

तोरि मानिनी तें हियो, फोरि मोहिनी - मान ।
प्रेमदेव की छविहिं लखि, भये मियाँ रसखान ॥

दूसरी कथा यह है कि इनकी एक प्रेमिका ने इनसे एक दिन कहा कि जिस प्रकार तुम मुझे चाहते हो, वैसा यदि उसे चाहते जिसे कि हजारों गोपियाँ चाहती हैं तो तुम कदाचित पागल ही हो जाते । बस रसखान इस ताने को सुनते ही वृद्धावन चले गए और कृष्ण के अनन्य भक्त हो गए । यह भी कहा जाता है कि रसखान एक बार कई मुसलमानों के साथ मक्का मदीना हज्ज करने जा रहे थे । मार्ग में ये ब्रज में ठहर गए । वहाँ ये कृष्ण पर आसक्त हो गए और इन्होंने अपने साथियों से कहा कि आप लोग हज्ज करने जाएँ; मैं तो अब यहीं रहूँगा । यह समाचार बादशाह के कानों तक तक भी कुछ चुगलखोरों के द्वारा पहुँचा और वह क्रोधित भी हुआ । परन्तु रसखान ने बादशाह के क्रोधित होने का समाचार सुनकर यह दोहा कहा—

कहा करे रसखान को कोऊ चुगुल लबार ।
जो पै रखन हार है माखन चाखनहार ॥

चौथी कथा यह है कि एक स्थान पर जहाँ कि श्रीमद्भागवत की कथा हो रही थी भगवान श्रीकृष्ण का चित्ताकर्षक और अत्यंत सुन्दर चित्र रखा दुआ था। दैवयोग से रसखान भी वहाँ आ पहुँचे और मुरली मनोहर की लुभावनी छबि देखकर उस पर आसक्त हो गए। उन्होंने कथावाचक से पूछा कि यह चित्र किसका है। पंडित जी ने कहा कि यह वृद्धावन-बिहारी श्रीकृष्ण जी का चित्र है। रसखान अपना सब कुछ छोड़-छाड़कर वृद्धावन चले आए। वहाँ मंदिर के सामने तीन दिवस तक अनशन करने के उपरान्त ईश्वर ने उन्हें दर्शन दिए और फिर वे वहाँ रहने लगे।

‘वार्ता’ तथा प्रचलित प्रवादों के अनुसार इतना अवश्य पता चलता है कि ये प्रारंभ में ही बड़े प्रेमी जीव थे। इनका यह लौकिक प्रेम ही भगवत्प्रेम के रूप में परिवर्तित हो गया और ये श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त हो गए। रसखान का न तो वास्तविक जन्मसंवत ही कुछ ज्ञात हो सका है और न मृत्यु संवत ही। अनुमान से इनका जन्मसंवत १६१५ वि० माना जाता है। कविता रचने का काल आचार्य शुक्ल जी के अनुसार संवत १६४० के उपरान्त ही माना जा सकता है। प्रेमवाटिका का रचना काल सं० १६७१ है। मृत्युकाल भी अनुमान के ही आधार पर सं० १६७६ या उसके लगभग ही माना जा सकता है।

रसखान ने ग्रन्थों के रूप में एकमात्र प्रेमवाटिका का ही सृजन किया है। और ‘सुजान रसखान’ तो संग्रह मात्र है। वस्तुतः कवि का उद्देश्य किसी ग्रन्थ-

विशेष को सृजन करना नहीं था। वे तो भक्त थे और ईश्वर का गुणानुवाद गाया करते थे। भक्तिकाल में

कुछ ऐसे भक्त हुए हैं जिन्होंने कि ईश्वर के निराकार रूप की उपासना की है। कबीर आदि संत इसी श्रेणी के अन्तर्गत थे तथा वे ईश्वर के निर्गुण रूप का ही आराधना करते थे। इन्हीं के साथ-साथ वे सूफी कवि भी सम्मिलित थे जिनकी कृतियों में रहस्य-भावना की झलक देख पड़ती है। ईश्वर को इन्होंने अपना प्रेमी मान लिया था और उसकी प्रेमिका के रूप में वे स्वयं उसकी

आराधना किया करते थे। ईश्वर के इस निराकार रूप से भावुक जनता को सन्तोष नहीं हुआ क्योंकि उपासना के हेतु उसका कुछ न कुछ प्रतीक अवश्य चाहिए अतएव रामानुजाचार्य और वल्लभाचार्य जी ने साकोरपासना की ओर जोर दिया। भावुक जनता इस ओर विशेषरूप से आकर्षित हुई और सगुणोपासकों की संख्या दिनों-दिन उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। इन सगुण उपासकों की भी दो शाखाएँ हुईं। कुछ तो राम की उपासना करने लगे और कुछ कृष्ण की। इस प्रकार राम-भक्ति शाखा और कृष्ण-भक्ति शाखा नामक दो धाराएँ प्रवाहित हुईं। गोस्वामी तुलसीदास रामभक्ति शाखा के प्रधान कवि थे और सूरदास कृष्णभक्ति शाखा के। रसखान ने भी कृष्णभक्ति शाखा को ही अपनाया और कृष्ण की उपासना पर जोर दिया। कृष्णभक्ति शाखा के अधिकांश कवियों की भाँति उन्होंने गीति-काव्य शैली ग्रहण नहीं की परन्तु दोहा कवित्त और सवैयों की शैली अपनाई है। दोहा तों वीरगाथा काल में भी 'दूहा' के रूप में प्रचलित था। कवित्त-सवैया भी प्रचलित छन्द ही थे और तुलसी ने 'कवितावली' में भी इन्हीं छन्दों का प्रयोग किया है। आगे चलकर रीतिकाल में भी इन्हीं छन्दों की प्रधानता हो गई और कवित्त-सवैया रीतिकाल के प्रधान छन्द हो गए।

'प्रेमवाटिका' के लगभग ५२ दोहों में रसखान ने प्रेम की प्रमुखता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और ईश्वर से भी बढ़कर प्रेम को प्रधान माना है। रीतिकालीन कवियों के सदृश्य वासनामूलक प्रेम के उच्छ्वर्षण चित्र प्रस्तुत न कर इन दोहों में रसखान ने सच्चे प्रेम के स्वरूप का चित्रण किया है। लौकिक प्रेम ही किस प्रकार भगवत्प्रेम के रूप में परिवर्तित हो जाता है यह भी इन दोहों में दृष्टिगोचर होता है। कहीं-कहीं आध्यात्मिकता की झलक भी देख पड़ती है।

'सुजान रसखान' में रसखान के कवित्त सवैयों का संग्रह है और ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता कि यह संग्रह रसखान ने स्वयं किया है। जब कि 'प्रेमवाटिका' में नियमबद्धता दृष्टिगोचर होती है, 'सुजान रसखान' में

नियमबद्धता का नितान्त अभाव है और भिन्न-भिन्न अवसरों पर उठे हुए भावों की ही उसके कवित्त सर्वैयों में अभिव्यंजना की गई है। हो सकता है कि रसखान के सर्वैये पहले भी बहुत अधिक प्रचलित रहे हों और जब उनका देहावसान हो गया हो तब किसी ने उनके जितने भी कवित्त सर्वैये प्राप्त हो सके हों उनका संग्रह कर डाला तथा आगे चलकर यही संग्रह 'सुजान रसखान' के नाम से प्रसिद्ध हुआ हो। यह ध्रुव सत्य है कि इन थोड़े से कवित्त सर्वैयों के अतिरिक्त रसखान ने और भी बहुत से कवित्त सर्वैये लिखे होंगे परन्तु वे अन्धकार में ही हैं। कदाचित अब वे कालकवलित भी हो चुके हों। इस प्रकार बहुत से कवित्त सर्वैये प्रकाश में आने से वंचित ही रह गए।

'सुजान रसखान' में कृष्ण-विषयक कवित्त सर्वैये हैं। कवित्त की बजाय सर्वैयों की संख्या अधिक है और उनके सर्वैये निससंदेह हिन्दी साहित्य में अद्वितीय कहे जा सकते हैं। कृष्ण-भक्ति शाखा के कवि होते हुए भी उन्होंने कृष्ण की अन्य सभी लीलाओं का वर्णन न कर मुरलीधर मनमोहन और गोपीकृष्ण-प्रेम के चित्रों को ही प्रधानता दी है। रसखान ने कृष्ण की वंशी के प्रभाव का बड़ा ही मनोहारी विशद वर्णन किया है और संयोग शृंगार के अनुपम चित्र प्रस्तुत किए हैं।

किसी भी कवि की कविता पर विचार करते समय उसकी भाषा पर विचार करना परमावश्यकीय है। जिस प्रकार शरीर और प्राण दोनों

भाषा

का अपना-अपना समान रूप से महत्त्व है उसी प्रकार भाषा और भाव भी अपना अपना समान महत्त्व रखते हैं। यदि भाव को कविता का प्राण माना जाता है तो भाषा निश्चय ही कविता का कलेवर है। भाव तो वस्तुतः भाषा में ही रहता है। यों तो भाव या मनोविकार स्वाभाविक ही सभी के हृदय में उठा करते हैं परन्तु उनको सुन्दर सुन्दर शब्दों द्वारा प्रगट करना किसी कुशल कवि द्वारा ही संभव है। सुन्दर, सबल और सजीव शब्दावली साधारण

से साधारण भावों को भी चमत्कृत कर सकती है। संस्कृत के साहित्यज्ञों ने कदाचित इसीलिए लिखा है कि 'शब्दार्थों काव्यम्'—शब्द और अर्थ अर्थात् भाषा और भाव दोनों मिलकर काव्य कहे जाते हैं।

रसखान की भाषा ब्रजभाषा है। स्मरण रहे सूर ने ब्रजभाषा को सार्व-देशिक काव्यभाषा बनाकर सर्वदा के लिए अमर कर दिया और उनके उपरान्त ब्रजभाषा का भी अधिक विकास हुआ तथा वह एक सर्वमान्य साहित्यिक भाषा बन गई; यहाँ तक कि आधुनिक युग के भी कुछ कवियों ने ब्रजभाषा को आदर सहित अपनाया है। इसमें कोई संदेह नहीं कि जो पद आज खड़ी खोली को प्राप्त है वह किसी समय ब्रजभाषा को प्राप्त था परन्तु ब्रजभाषा के समस्त प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवि ब्रजभूमि के ही निवासी नहीं थे और यह आवश्यक भी न था कि ब्रजभूमि में ही रहनेवाला ब्रजभाषा में काव्य रचना कर सके। दास जी ने लिखा भी है—

सूर, केशव, मंडन, विहारी, कालिदास, ब्रह्म,
चिंतामणि, मतिराम, भूषन सु जानिए ।

लीलाधर, सेनापति, निपट, नेवाज, निधि,
नीलकंठ, मिश्र सुखदेव, देव मानिए ॥

आलम, रहीम, रसखान, सुंदरादिक,
अनेकन सुमति भए कहाँ लौ बखानिए ।

ब्रजभाषा हेत ब्रजवास हीं न अनुमानौ,
ऐसे ऐसे कविन की बानी हूँ सों जानिए ॥

रसखान की भाषा सरल ब्रजभाषा है और चूंकि उनके प्रादुर्भाव के पूर्व ही वह काव्यभाषा के आसन पर प्रतिष्ठित हो चुकी थी अतः उसे काव्योपयोगी बनाने के हेतु कवि को विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ा। यों उसे कुछ स्थिरता देने की आवश्यकता अवश्य थी। ब्रजप्रांत के शब्दों के साथ-साथ अन्य स्थानों में प्रचलित प्रयोगों का अवलंब लेने से भाषा सबके योग्य

बन सकती थी और उसका महत्त्व भी बढ़ सकता था । ब्रजप्रांत के संकुचित दायरे में बन्द कर ब्रजभाषा को प्रादेशिक भाषा बना देने से उसमें काव्य-निर्माण की शक्ति नहीं रह पाती और सूर ने इसीलिए ब्रजभाषा को साहित्योचित एकरूपता देने का प्रयत्न किया था । उनकी भाषा ठेठ ब्रजभाषा न होकर साहित्यिक ब्रजभाषा है और उनके सदृश्य तुलसी ने भी कवितावली तथा गीतावली में ब्रजभाषा को सार्वदेशीय भाषा बनाने का प्रयत्न किया है । यद्यपि तुलसी की ब्रजभाषा में स्वाभाविकता, सरलता, सजीवता और सरसता भी है परन्तु विशेषकर वे अवधी के ही कवि माने जाते हैं ।

सूर के उपरान्त उनके उद्देश्य को पूर्ण करने का श्रेय रसखान, बिहारी, घनानंद और रत्नाकर को मिला और यदि इस प्रकार ब्रजभाषा को साहित्योचित एकरूपता देने का जो प्रयाम सूर ने किया था वह रसखान, बिहारी और घनानंद द्वारा आगे बढ़ाया जाकर अंत में आधुनिक काल में रत्नाकर द्वारा पूर्ण किया गया ।

यह तो हम प्रारंभ में ही लिख चुके हैं कि रसखान की भाषा सरल ब्रजभाषा है । वस्तुतः सरलता भी भाषा का एक प्रधान गुण है और सरल से सरल शब्दावली भी उत्तम भावों की अभिव्यंजना कर सकती है । आचार्य चन्द्रबली पांडे ने रसखान की भाषा के विषय में उचित ही लिखा है—“रसखान की भाषा चलती हुई, सरस, सरल और सुवोध ब्रज की भाषा है और है सर्वथा स्वच्छ, निर्मल और निर्दोष । शब्द छलकते हुए अपने रूप में चले जाते हैं । उनको बनने-बिगड़ने की आवश्यकता नहीं पड़ती और वाक्य में जहाँ के तहाँ अपने आप बड़े ढब से बैठे रहते हैं ।” (हिन्दी कवि-चर्चा, पृष्ठ २८२)

रसखान की भाषा में सामान्य काव्यभाषा का जो स्वरूप रखा गया है उसमें विदेशी भाषाओं से लेकर हिंदी के भिन्न-भिन्न देशी भाषाओं और दोलियों तक के शब्दों को ग्रहण किया गया है । सर्वप्रथम देशी भाषा के प्रयोगों पर ध्यान दिया जाय । ब्रजभाषा में कुछ ऐसे शब्द भी दृष्टिगोचर होते हैं जो सीधे अपभ्रंश काल से चले आ रहे हैं और जिनका

प्रयोग ब्रजभाषा के आधुनिक कवियों ने भी किया है। यद्यपि साधारण जनता में इनका प्रयोग नहीं होता था पर काव्यक्षेत्र में उनका प्रभाव उसी प्रकार रहा और ब्रजभाषा के कवियों ने निससंकोच उनका प्रयोग अपनी रचनाओं में किया। तुलसीदास की 'कवितावली' में भी अपभ्रंश के शब्द दृष्टिगोचर होते हैं और मदन के लिए मयन, पर्वत के लिए पठवै और सागर के लिए सायर का उन्होंने प्रयोग किया है। यद्यपि ये शब्द काव्यभाषा के हेतु उपयुक्त माने जा सकते हैं तथा आसानी से समझ में आ भी सकते हैं परन्तु तुलसी ने कहीं-कहीं ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया है जो कि प्रारंभ में ही विकृत होकर संस्कृत से प्राकृत में आये। बचन के लिए बय और वृक्ष के लिए रुख शब्द का प्रयोग भी तुलसी ने कवितावली में किया है। कविवर रसखान की भाषा में भी अपभ्रंश के कुछ शब्द उपलब्ध होते हैं पर वह अवश्य है कि उनकी संख्या न्यून ही है। रसखान ने ऐसे शब्दों का ही प्रयोग किया है और काव्यभाषा के सर्वथा उपयुक्त थे और आसानी से पहिचाने जा सकते थे 'गंगा जी में न्हाइ मुक्ताहल हू लुटाइ, वेद बीस बेर गाइ ध्यान कीजत सकारे सीं' नामक पंक्ति में 'मुक्ताहल' शब्द इसी प्रकार का है यद्यपि इसका प्रयोग पद्माकर, मतिराम और यहाँ तक कि ब्रजभाषा-मर्मज्ञ रत्नाकर तक जी तक न किया है। रसखान ने अप्रभंश के प्राचीन शब्दों को तो अपनाया ही है पर साथ ही अपभ्रंश के व्याकरण के कुछ प्रयोगों को भी ग्रहण किया है तथा नामधातुओं के प्रयोग में भी उन्होंने यही प्रवृत्ति दिखाई है।

साथ ही उनकी भाषा में अवधी के शब्द भी दृष्टिगोचर होते हैं। ब्रजभाषा के कवियों का अवधी के शब्दों से प्रभावित न होना असंभव ही था। जैसा कि हम रसखान की भाषा पर विचार करते समय प्रारंभ में ही लिख चुके हैं कि ब्रजभाषा के सभी कवि खास ब्रजप्रांत के ही निवासी न थे और न यह आवश्यकीय ही था। यह स्वाभाविक ही है कि एक सामान्य साहित्यिक भाषा किसी प्रदेश-विशेष के प्रयोगों तक ही सीमित नहीं रह सकती। ब्रजभाषा के सम्बन्ध में प्रायः यही बात कही जा सकती है। ब्रजभाषा के

कवियों की काव्य-भाषा में यत्र-तत्र पूरबी प्रयोगों की बहुलता दृष्टिगोचर होती है। सूर की भाषा में भी मोर, हमार, अस, जस आदि पूरबी प्रयोग देख पड़ते हैं और रीतिकाल के यशस्वी कवि बिहारी की भाषा में भी कीन, दीन, आहि और लजियात जैसे पूरबी प्रयोग दृष्टिगोचर होते हैं। रत्नाकर जी की भाषा में भी बिसाही, अहक, उतान, पँवारि, लुरियाति, हिरकि, सिकहर, आदि पूरबी प्रयोगों की बहुलता है। रसखान की भाषा में भी अवधी के शब्दों का प्रयोग हुआ है और अस, केरी, आहि तथा अबार आदि अवधी के कुछ शब्दों को उन्होंने भी अपनाया है। अस का प्रयोग उनके पूर्ववर्ती कविवर सूरदास जी ने भी किया है तथा रीतिकालीन कई कवियों ने बिहारी और दास आदि ने भी इसे निस्संकोच अपनाया है।

रसखान की भाषा में विदेशी शब्दों की बहुलता नहीं है। अक्षितकाल की प्रारंभिक अवस्था में ही मुसलमानी संसर्ग के फारसी शब्दों का प्रयोग कविजन करने लगे थे और तुलसी की भाषा में भी गनी, गरीब, साहब, उमर-दराज आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। कालांतर में रीतिकालीन कवियों ने तो इनका अत्यधिक प्रयोग किया है और बड़े दुःख के साथ यह लिखना पड़ रहा है कि तत्कालीन एक प्रसिद्ध कवि ने 'खुसबोयन' सरीखे विकृत शब्दों का उपयोग कर भाषा को खिलवाड़ सा बना डाला है। रसखान ने भी अरबी-फारसी के कुछ शब्दों को अपनाया है किन्तु उनकी भाषा में इन शब्दों का स्वाभाविक प्रयोग हुआ है और उन्होंने इभ शब्दों को तत्सम और तद्भव दोनों रूपों में प्रस्तुत किया है। नेजा, तीर, जाँबाजी, महबूब आदि का तत्सम रूप में हो रसखान ने स्वाकार किया है और उन्हें अपनी रचनाओं में शुद्ध रूप में ही प्रस्तुत किया है परन्तु कुछ शब्दों के तद्भव रूपों को भी उन्होंने ग्रहण किया है। अरबी-फारसी के कुछ शब्दों को उन्होंने ब्रज का जामा पहनाकर उनके विदेशीपन को दूर करने की चेष्टा की है। रोतिकालीन कवियों में भूषण में भी यह प्रवृत्ति थी और उन्होंने विदेशी शब्दों के तद्भव रूपों को ही प्रायः अधिकाधिक अपनाया है। रसखान ने 'अजीब' को 'अजूबो' तथा 'ताक' को

‘ताख’ के रूप में प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार ‘शुमार’ को ‘सुमार’ के रूप में ही उन्होंने अपनाया है—

कहा रसखान सुख संपति सुमार कहा,
कहा तन जोगी है लगाये अंग छार को।

इस प्रकार निस्संदेह ही रसखान की भाषा सर्वमान्य साहित्यिक ब्रजभाषा कही जा सकती है। उत्तम भाषा के समस्त गुण रसखान को भाषा में दृष्टिगोचर होते हैं। उत्तम भाषा का प्रधान गुण उसकी स्वाभाविक अर्थ शक्ति को माना जाता है अर्थात् भाषा में भावों की व्यंजना करने की शक्ति होना परमावश्यक है। यदि भाषा में भावों की अभिव्यंजना करने की शक्ति न हुई तो फिर वह कोरा शब्दाडम्बर मात्र ही रह जाएगा। रसखान की भाषा सर्वत्र ही भावानुरूपिणों है और भावों की व्यंजना करने की शक्ति भी उसमें पूर्णरूपेण विद्यमान है। सरल से सरल शब्दों का चयन कर उत्तमोत्तम भावों की अभिव्यंजना की है।

उत्तम भाषा के तीन प्रधान गुण माने जाते हैं। ‘साहित्य-दर्पण’ में लिखा है—

गुणा माधुर्यं मोजोऽथ प्रसादं इति त्रिधा।

अर्थात् माधुर्य ओजो और प्रसाद ये तीन प्रकार के गुण हैं।

यद्यपि इनके अतिरिक्त और भी कई अनेक गुण आचार्यों ने माने हैं परन्तु उपर्युक्त तीन गुणों की प्रधानता सभी ने स्वीकार की है। संस्कृत में वामनाचार्य और हिंदी में ‘काव्य निर्णय’ के प्रसिद्ध रचयिता भिखारीदास जी ने निम्नांकित दस गुण माने हैं— (१) माधुर्य (२) ओज (३) प्रसाद (४) श्लेष (५) समता (६) सुकुमारता (७) समाधि (८) कांति (९) उदारता (१०) और अर्थव्यक्ति। रोतिकालोन प्रसिद्ध कवि और आचार्य श्रीपति जी ने दस शब्द गुण और आठ अर्थ गुण माने हैं। महाराज भोज ने ‘सरस्वती कंठाभरण’ में गुणों की सख्या चौबीस मानी है। इस प्रकार शनैः शनैः भिन्न भिन्न आचार्यों ने अपने अपने मतानुसार गुणों की संख्या को बढ़ाना प्रारंभ किया।

[रसखान का अमर काव्य

समस्त गुणों का भाषा में होना आवश्यक माना जाता है परन्तु विशेषकर ओज प्रसाद और माधुर्य नामक तीन गुणों को ही प्रधानता दी गयी हैं। कदाचित इसीलिए दास जो ने लिखा है—

माधुर्योज प्रसाद के सब गुन हैं आधीन ।

ताते इन्हों को गर्ने ममट सुकवि ग्रवीन ॥

वस्तुतः रसखान को भाषा में प्रसाद और माधुर्य गुण ही विशेष रूप से हैं; ओजगुण का निरा अभाव ही है। उन्होंने तो ओजगुण प्रधान 'ट' वर्ण को भी माधुर्य का सहायक बना लिया है—

नैन लख्यो जब कुंजन तें,

बनि कै निकल्यो मटक्यो मटक्यो री ।

सोहत कैसे हरो दुपटो सिर,

तसे किरीट लसै लटक्यो री ॥

को रसखान रहै अँटक्यो,

हटक्यो, बूजलोग फिरै भटक्यो री ।

रूप अनूपम वा नट को;

हियरे अँटक्यो अँटक्यो अँटक्यो री ॥

रसखान की भाषा की सर्वप्रधान विशेषता उसकी स्वाभाविक मधुरता ही है और इसमें कोई संदेह नहीं कि ब्रजभाषा में अपनी निजी मधुरता है। वस्तुतः जिस रचना में ट, ठ, ड, ढ, ड़ आदि वर्णों का अभाव हो, मीलित वर्णों की बहुलता न हो, साथ ही न तो लंबी-लंबी सामाजिक पदावली ही हो और न तो अनुस्वारयुक्त वर्णों की ही अधिकता हो तथा कोमलकांत शब्दावलो हो, वह रचना माधुर्यगुण पूर्ण होती है।

रसखान की भाषा में लालित्य की भी अधिकता है और सर्वत्र ही माधुर्य-गुण का समावेश हुआ है। भाषा-माधुरी का एक उदाहरण देखिए—

सोहत है चँदवा सिर मौर को,

तसिय सुन्दर पाग कसी है ।

तैसिय गोरज भाल विराजत,
 तैसी हिये बनमाल लसी है ॥
 रसखानि बिलोकति बौरी भई,
 हृग मूँदि कै ग्वालि पुकार हँसी है ।
 खोलि री घूँघट, खोलौं कहा,
 वह मूरति नैनन मॉफ वसी है ॥

रसखान की भाषा प्रवाहपूर्ण है और उन्होंने शब्द-योजना इतनी कुशलता से की है कि भाषा में स्वाभाविक ही प्रवाह आ गया है । साथ ही सर्वैये की भाषा में सगीत का तारतम्य भी पाया जाता है—

मकराकृत कुएडल गुंज की माल,
 वे लाल लसैं पर पॉवरिया ।
 बछरान चरावन के मिस भावतो,
 दै गयो भावती भॉवरिया ॥
 'रसखानि' बिलोकति ही सिगरी,
 भई वावरिया ब्रज डॉवरिया ।
 सजनी इहि गोकुल मैं विष सों,
 कगरायो है नंद के सॉवरिया ॥

उत्तम भाषा में अलंकारों का प्रादुर्भाव आप ही आप होता है और कवि को उन्हें लाने के हेतु अशिखापादांत परिश्रम नहीं करना पड़ता ।

चूँकि रसखान की रुचि चमत्कार-प्रदर्शन की ओर अलंकार न थी अतएव उन्होंने केशव की भाँति अलंकारों के प्रदर्शन की चेष्टा नहीं की । वस्तुतः भावों की ओर ही उनकी विशेष रुचि रही है और सरल से सरल शब्दों द्वारा ही उन्होंने भाव-व्यंजना भी की है परन्तु इसका अर्थ यह न समझना चाहिए कि उनका अध्ययन क्षेत्र निरा सीमित ही था । इसमें कोई संदेह नहीं कि वे ब्रजभाषा के पूर्ण मर्मज्ञ थे और यदि वे चाहते तो अलंकारों को अधिकता से अपनी उक्तियों

में अपना पांडित्य-प्रदर्शन कर सकते थे परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया और अलंकार स्वाभाविक ही उनकी रचनाओं में घुलमिल से गए हैं। स्मरण रहे शब्दालंकार और अर्थात् शब्दालंकार दानों ही का प्रयोग उन्होंने किया है और शब्दालंकारों में भी संभवतः अनुप्रास ही उन्हें अधिक प्रिय था। वस्तुतः अनुप्रास भाषा को चमत्कृत कर देते हैं और रसोद्रेक में भी विशेष सहायक होते हैं तथा भाषा में उनका होना परमावश्यक है लेकिन यह सर्वदा ध्यान में रखना चाहिए कि उनके कारण भाषा को विकृत कर देना कदापि उचित नहीं कहा जा सकता। रसखान की भाषा में अनुप्रास की अभिव्यक्ति स्वाभाविक ही हुई है और वह भावव्यंजना में बाधक न होकर सहायक ही जान पड़ता है। 'केतक ही कलधीत के धाम, करील के कुंजन ऊपर वारौं' ; 'गाइगो तान जमाइगो नेह रिज्जाइगो प्रान चराइगो गैया' ; 'दोऊँ 'परै' पैयाँ दोऊँ लेत दै बलैयाँ, इन्है भूलि गई गैयाँ, उन्हें गागर उठाइबो' जैसी अनुप्रासपूर्ण पंक्तियों को तो उनके काव्य में बहुलता सी है। उन्होंने यमक का भी प्रयोग किया है और साथ ही यमक अलंकार के भी कुछ उदाहरण उनकी उक्तियों में दीख पड़ते हैं लेकिन - अलंकार-प्रदर्शन से अरुचि होने के कारण उसके उदाहरण उनकी भाषा में बहुत कम मिलते हैं और 'या मुरलो मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी' की सी यमकालंकार पूर्ण पंक्तियों की संख्या न्यून ही है। रसखान ने प्रसंगानुसार कहीं-कहीं अपने नाम को भी श्लेष के रूप में प्रस्तुत किया है जो अनुरूप प्रतीत होता है। जिस प्रकार घनानन्द जी ने 'सुजान' को श्लेष के रूप में प्रस्तुत किया था उसी प्रकार इन्होंने भी रसखान शब्द द्वारा एक ओर तो सम्पूर्ण रसों की खान श्रीकृष्ण की ओर सकेत किया है तथा दूसरों ओर अपने नाम का भी परिचय दिया है।

रसखान की भाषा में अर्थालंकारों का बहुत ही कम प्रयोग हुआ है। और उत्प्रेक्षा के ही कुछ उदाहरण मिलते हैं; जैसे 'यों जगि जोति उठी तन की, उसकाय दई मानौं बाती दिया की' उपमा और रूपक के उदाहरण तो उनकी उक्तियों में नहीं के बराबर हैं और इसका कारण सम्भवतः यह है कि

इन दोनों की ओर उनकी रुचि भी नहीं थी । हाँ; रुक्तिशब्दोक्ति की अभिव्यक्ति अवश्य इस सर्वये में कुशलता से हुई है—

सोई हुती पिय की छतियाँ लागि,
 बाल प्रवीनि महा मुद मानै ।
 केस खुले छहरै बहरै,
 कहरै छवि देखत मैन अमानै ॥
 वा रस में रसखान पगी रति,
 रैन जगी अखियाँ अनमानै ।
 चन्द पै विम्ब औ विम्ब पै कैरव,
 कैरव पै मुकुतान प्रमानै ॥

रसखान की भाषा में मुङ्गविरेबद्दिश और लोकोक्तियों को भी अभिव्यक्ति हुई है लेकिन लाक्षणिक प्रयोगों का तो अभाव सा है और घनानन्द, बिहारी तथा रत्नाकर की सी लाक्षणिकता उनकी भाषा में कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होती और 'तान सुनी जिनहों तिनहों तबहों तिन लाज विदा करि दीनी' जैसे लाक्षणिक प्रयोगों की संख्या न्यून ही है! उन्होंने मुहावरों का अवश्य अधिक प्रयोग किया है और 'बैस चढ़े घरही रह बैठ अटान चढ़े बदनाम चढ़े गो' तथा 'यह रसखान दिना द्वै में बात फैल जैहै, कहाँ लौं सयानी चन्दा हाथन छिपाइयो' जैसे जनप्रसिद्ध मुहावरों की अधिकता सी है। इस प्रकार मुहावरों का प्रयोग कर उन्होंने भाषा में सबलता और सजोवता लाई है उदाहरणार्थ—

हेरति वारहि वार उतै,
 यह वावरी वाल कहाँ धाँ करैगी ।
 जो कहुँ देखि पर्यो रसखान तौ,
 क्योहुँ न वीर री धीर धरैगी ॥
 मानि है काहु की कानि नहीं,
 जब रूप ठगी हरि रंग ढरैगी ।

याते कहौं सिख मानि भट्,
वह हेरनि तेरेइ पैङ्ड परैगी ॥

इस प्रकार रसखान की काव्यभाषा निस्संदेह उत्तम कही जा सकती है और उन्होंने न तो सूर तथा पद्माकर का भाँति तुकांत के लिए शब्दों को तोड़ा-मरोड़ा ही है और न बहुत से मनमानी शब्दों को ही गढ़ा है। साथ ही उनकी भाषा में मृदुलता, मनोहरता और मधुरता का मणिकांचनमय योग है तथा उनकी भाषा में कहीं भी कृत्रिमता परिलक्षित नहीं होती। यद्यपि बिहारी, घनानंद और रत्नाकर ने ब्रजभाषा को सँवारने का प्रयास अवश्य किया है और प्रायः मँजी हुई ब्रजभाषा ही उन्होंने लिखी है लेकिन रसखान ने ही उसके स्वाभाविक रूप को अपनाया है और बोलचाल के सरल से सरल शब्दा द्वारा सुदृढ़ भावव्यंजना भी की है और इसमें कोई संदेह नहीं कि उनकी सी ब्रजभाषा बहुत कम कवियों ने लिखी है।

रसखान की भाषा पर विचार करने के उपरान्त अब हमें उनको भावव्यंजना और वस्तुवर्णन पर विचार करना है। वस्तुतः यहाँ भाव से हमारा

भाव अभिप्रायः रीतिशास्त्र के रसपोषक भावों से ही है और वे भाव जो रसोद्रेक में सहायक हो सके हैं,

प्रधानतः हम उन्हीं का चर्चा यहाँ करेंगे। साथ ही आगे चलकर उन भावों पर भी संक्षेप में प्रकाश डालेंगे जो कि रसावस्था तक नहीं पहुँच पाते। यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो उनकी रसव्यंजना और भावव्यंजना निस्संदेह सराहनीय कही जाएगी और सरलता ही उनको भावव्यंजना में भी है।

प्रायः कवियों ने भावव्यंजना दो प्रकार से की है, एक तो बाह्य जगत की ओर दूसरी अन्तर्जगत की। स्मरण रहे बहिर्जगत का चित्रण करने वाले कवि किसी घटना विशेष या दृश्य का बाह्यस्थिति पर व्या प्रभाव पड़ता है; इसका वर्णन करते हैं और इस प्रकार के कवियों की दृष्टि बाह्यचेष्टाओं के चित्रण की है और अधिक रक्ती है। इसके विपरीत दूसरे प्रकार के कवि मनुष्य के

अन्तर्जगत के भावों की अभिव्यंजना करते हैं और उन भावों का मानस पर क्या प्रभाव पड़ता है इसका चित्रण करते हैं। अन्तर्जगत की विभिन्न मनोवृत्तियों का सूक्ष्मतिसूक्ष्म निरीक्षण इस प्रकार के कवियों की रचनाओं में दृष्टिगोचर होता है। यद्यपि रसखान ने इन दोनों प्रकार के भावों का चित्रण किया है, परन्तु उनको रुचि अन्तर्जगत को ही और अधिक रही है लेकिन सूरदास, घनानन्द और देव के सदृश्य उनकी भावव्यंजना उतनी अधिक अन्तमुखी नहीं कही जा सकती और न इन कवियों के सदृश्य उन्होंने अंतवृत्तियों की गहराई तक पहुँचने की ही चेष्टा की है। यहाँ यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि बाह्यजगत को और भी उनकी रुचि न थी और बाह्यदृश्यों के चित्रण की ओर रुचि न होने से उन्होंने यदि कहीं प्रकृति-चित्रण भी करना चाहा है तो सिर्फ़ इनना ही कि बाह्यजगत का मनुष्य के अन्तर्जगत पर क्या प्रभाव पड़ा। कृष्ण की रूपमाधुरी को देख गोपियों के हृदय में किस प्रकार उनकी ओर आकर्षण उदय हुआ; इसका चित्रण उन्होंने अवश्य कुशलता से किया है। वंशीध्वनि के सुनते ही गायियाँ उसका स्वरमाधुरी पर न्यौछावर हो गई और अपना तन मन सब कुछ उन्होंने कृष्ण को सौंप दिया—यह भी उन्होंने अंकित किया है पर केवल मुरली का ही वर्णन उन्होंने नहीं किया। जिस प्रकार व्रजभाषा के कुछ कवियों ने मुरलों आदि का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है वैसा रसखान अवश्य न कर सके क्योंकि उनको दृष्टि तो अन्तर्जगत की ओर ही गई है। एक उदाहरण देखिए—

कानन दै अगुरी रहिहौं,
जबहों मुरली धुनि मंद बजैहै।
मोहिनी तानत सौं रसखानि,
अटा चढ़ि गोवन गैहैं तो गैहैं ॥

टेरि कहौं सिगरे व्रजलोगनि,
कालि कोऊ कितनो समुझैहैं।
माई री वा मुख की मुसकानि,
सम्हारि न जैहैं न जैहैं न जैहैं ॥

यहाँ गोपियों के अन्तर्जगत का सूक्ष्म चित्रण ही कवि ने किया है और कहीं-कहीं ऐसे इसंग भी आते हैं जहाँ बाह्य चेष्टाओं का भी वास्तविक चित्रण उन्होंने किया है और उनमें उसने मधुरता एवम् मनोहरता भी लादी है। एक उदाहरण देखिए—

ए री आज कालि सब लोक लाज त्याग दोऊ,
सीखे हैं सबै विधि सनेह सरसाइबो
यह 'रसखानि' दिना द्वै सें बात फैलि जैहैं,
कहाँ लौं सयानी चन्दा हाथन छिपाइबो ॥
आजु हौं निहार्यो बीर निपट कलिंदी तीर,
दोउन को दोउन सौं मुरि मुसकाइबो ।
दोउ परै पैयों, दोउ लेत हैं बलैयों,
उन्हैं भूलि गई गैया, इन्हैं गागर उठाइबो ॥

चूँकि बाह्य दृश्यों की ओर कवि की रुचि न थी अतः उसने कहीं भी दृश्य-चित्रण नहीं किया है लेकिन इनना अवश्य है कि कहीं कहीं उसने अपनी भाव-मूर्ति-विधायिनी वल्पना का परिचय अवश्य दिया है; उदाहरणार्थ—

गोरज विराजै भाल लहलही बनमाल,
आगै गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।
तैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर तैसी,
बंक चितवनि मंद मंद मुसकान री ॥
कदम विटप के निकट तटनी के आय,
अटा चढ़ि चाहि पीतपट फहरानि री ।
रस बरसावै तन तपन बुझावै नैन,
प्राननि रिभावै, वह आवै रसखानि री ॥

रसखान की सूक्तियों के प्रधानता तीन विषय हैं। प्रथम तो उनकी भक्ति-



भावना का परिचय देता है, द्वितीय के अन्तर्गत कृष्ण की रूपमाधुरी का अंकन किया गया है और तृतीय में गोपियों की विभिन्न अवस्थाओं का चित्रण किया गया है। भक्ति-भावना वाली सूक्तियों में कवि ने कृष्ण-प्रेम का महत्त्व अंकित किया है। 'प्रेमवाटिका' भी इसी श्रेणी के अन्तर्गत है। वस्तुतः प्रेम ही भक्ति का स्वरूप है और किसी के प्रति अनुराग रखना उसकी भक्ति करने के सदृश ही है। स्मरण रहे कि कृष्ण की रूप माधुरी के साथ कवि ने उनकी विभिन्न लीलाओं का भी चित्रण किया है और इस प्रकार कहीं-कहीं रीति-कालीन छटा भी दृष्टिगोचर होती है। एक दो छंद ऐसे हैं जिनमें अश्लीलता की मात्रा अधिक है पर ठीक-ठीक यह नहीं कहा जा सकता कि ये इन्हीं रसखान के लिखे हुए हैं। तीसरे प्रकार के छन्दों में गोपियों के विरह का और प्रेम-भावना का वर्णन है। इस तरह रसव्यंजना की दृष्टि से उनके छन्दों में शृंगार और शांत रस की ही प्रधानता है।

रसखान ने प्रधानतः शृंगार रस की ही व्यंजना की है और इस प्रकार उनके छन्दों में शृंगार रस की ही अधिकता है तथा जैसा कि नाट्य शास्त्र के आचार्य महामुनि भरत ने जो कुछ लोक में पवित्र, श्रेष्ठ, शुभ्र और दर्शनीय है उसे ही शृंगार रस माना है—“वात्किञ्जिलोके शुचिमेध्यमुज्ज्वलं दर्शनीयं वा तच्छृंगारेणोपभीयते” वैसा शृंगार रसखान के ही छन्दों में ज्ञलकता है। रीति-कालीन कवियों के सदृश्य उनका शृंगार वर्णन अश्लील और कामोत्तेजक नहीं है परन्तु उसमें लौकिक पक्ष को अपेक्षा आध्यतिमकता अधिक है। यद्यपि एक दो सर्वयों में शृंगार की पराकाष्ठा हो गई है और कुछ-कुछ अश्लीलता भी ज्ञलक उठती है परन्तु इसमें संदेह ही है कि ये इन्हीं की लेखनी से लिखे गए हैं। उन्होंने शृंगार के दोनों रूपों का वर्णन किया है और संयोग पक्ष तथा वियोग पक्ष दोनों का ही चित्रण किया है लेकिन संयोग पक्ष का ही उन्होंने विशद चित्रण किया है और वियोग पक्ष की ओर उन्होंने अधिक रुचि प्रदर्शित नहीं की। कवि ने गोपी-कृष्ण की प्रेम-भावना को मूर्तिमान रूप देने की भी चेष्टा की है और कृष्ण के रूपमाधुर्य एवम् मुरली की मनोहर ध्वनि का

[रसखान का अमर काव्य

गोपियों पर क्या प्रभाव पड़ता है, इसका बड़ा ही मनोमुग्धकारी रसपूर्ण वर्णन किया है। एक उदाहरण देखिए—

कौन ठगोरी भरी हरि आज,
बजाई है बौमुरिया रस-भीनी ।
तान सुनी जिनहीं जितहीं,
तिनहीं तिन लाज विदा कर दीनी ॥
घूमै घरी घरी नन्द के द्वार,
नवीनी कहा अरु बाल प्रवीनी ।
या ब्रज मंडल में रसखान सु,
कौन भटू जु लटू नहि कीनी ॥

रसखान के इस शृंगारपूर्ण सर्वये के भावों को कई परवर्ती कवियों ने अपनाया है; उदाहरणार्थ रीतिकालीन प्रसिद्ध कवि मतिराम ने भी उनके इस सर्वये के भावों को अपनाया है लेकिन उनकी उक्ति में वह सुमधुरता कहाँ जो रसखान के छन्द में है—

आनन चंद निहारि-निहारि,
नहीं तनु औ धन जीवन वारै ।
चारु चितौनि चुभी मतिराम,
हिए मति को गहि ताहि निकारै ॥
क्यों करि धौं मुरली मनि कुण्डल,
मोरपखा बनमाल विसारै ।
ते धनि जे ब्रजराज लखैं,
गृह काज करै अरु लाज सँभारै ॥

सूर, धनानंद और रत्नाकर के सदृश्य रसखान ने गोपियों की विरह-व्यथा का चित्रण नहीं किया और देव की सी अंतर्वृत्तियों को स्पष्ट करने की दृढ़ता भी उनकी लेखनी में नहीं थी। वास्तविकता तो यह है कि रसखान को वियोग पक्ष की अनुभूति ही नहीं थी और वे तो संयोग में ही मरन थे तथा संयोगपूर्ण

चित्र ही प्रस्तुत करना चाहते थे । अतएव यदि कहीं-कहीं उन्होंने विरह व्यथा का वर्णन किया भी है तो अचानक ही संयोगावस्था की ओर मुड़ गए और इस प्रकार विरह में भी संयोग का आविर्भाव हो गया है । यही करण है कि विरह का जैता जीता जागता हृदयस्पर्शी और अद्वितीय वर्णन घनानन्द आदि कवियों ने किया है वैसा रसखानन्द कर सके । घनानन्द का विरहपूर्ण एक उदाहरण देखिए—

पहिले अपनाय सुजान सनेह सां,
क्यों किरि नेह को तोरिए जू ।
निरधार अधार है धार मँभार,
दई गहि बाँह न बोरिए जू ॥
घनआँनद आयके चातक कों,
गुन बाँधिकै मोह न छोरिए जू ।
रस प्याय के ज्याय बढ़ाय के आस,
विसास मैं यो विष घोरिए जू ॥

रसखानन्द के छन्दों में यद्यपि विरह का ऐसा जीता-जागता मर्मस्पर्शी चित्रण नहीं किया गया लेकिन कहीं-कहीं वियोगावस्था की झाँकी अवश्य दृष्टिगोचर होती है । संयोगावस्था के उपरांत वियोग का आगमन होता है और विरहावस्था में संयोग की सुखपूर्ण घड़ियों की स्मृति अत्यंत दुःखदायिनी होती है । इसी का चित्रण कवि ने निम्नांकित छंद में किया है—

काह कहूँ रतिया की कथा,
बतियाँ कहि आवत है न कछूरी ।
आई गोपाल लिये भरि अंक,
कियो मन भायो पिया रस कूरी ॥
ताही दिना सों गड़ी आँखियाँ,
रसखानन्द मेरे अंग-अंग में पूरी ।

पै न दिखाई परै अब बावरौं,
दैके वियोग विथा की मजूरी ॥

शृंगार रस के अतिरिक्त शांत रस की भी उनके छन्दों में प्रधानता है और उनके सम्बन्ध में हम भक्ति-भावना उपशीर्षक के अंतर्गत विचार भी करेंगे । यद्यपि वात्सल्य रस की गणना स्वतंत्र रसों में नहीं की जाती और आचार्यों ने प्रधानतः नव रस ही माने हैं परन्तु सूर तथा तुलसी के बालवर्णन को पढ़कर निससंदेह वत्सल को भावकोटि में रखनेवाले आचार्य भी उसे रस मानने के हेतु विवलित हो जाएँगे और उन्हें स्वीकार करना ही होगा कि वत्सल का भी 'रसत्व' प्राप्त है । रसखान ने वात्सल्य रस का केवल एक सर्वैया ही लिखा है परन्तु वह सूर और तुलसी के बाल-वर्णन की समता करने की समता रखता है । देखिए—

धूर भरे अति सोमित स्याम जू,
तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ॥

खेलत खात फिरै अँगना पग,
पैजनी बाजति पीरी कछोटी ॥

वा छवि को रसखानि विलोकति,
बारत काम कलानिधि कोटी ॥

काग के भाग कहा कहिए,
हरि हाथ सों लै गयो माखन रोटी ॥

विश्व के सभी प्रशंसनीय कवियों ने प्रेम की प्रशंसा के गीत गाए हैं और प्रेम के मनोहारी रूप का ही चित्रण प्रायः श्रेष्ठतम काव्यों में दृष्टिगोचर होता है तथा प्रेम तत्त्व का निरूपण करना भी कुछ आसान नहीं है । वस्तुतः विश्व की किसी भी भाषा में प्रेम की पूर्ण परिभाषा भी नहीं की गई है यह तो हम कह ही चुके हैं कि रसखान के काव्य का प्रधान विषय प्रेम ही था और अपने कवित्त सर्वैयों में उन्होंने प्रेमतत्त्व की ही अभिव्यंजना की है तथा प्रेम का

शुद्ध वासनारहित चित्रण वे ही कर सके हैं। इसके साथ-साथ उन्होंने प्रेम तत्त्व के निरूपण की भी चेष्टा की है और 'प्रेमवाटिका' के दोहों में एक आचार्य के सदृश्य प्रेम की परिभाषा, लक्षण, उसके प्रकार, उसकी विशदता और उसके प्रभाव का चित्रण किया है। साथ ही कहीं-कहीं सर्वैयों और कवितों में भी प्रेम-तत्त्व की विवेचना करने की चेष्टा उन्होंने की है।

कवि का कहना है कि मन का एक हो जाना ही सच्चा प्रेम नहीं है बल्कि सच्चा प्रेम तभी समझना चाहिए जब कि तन भी एक हो जाएँ—

दो मन इक होते सुन्यो, पै वह प्रेम न आहि ।
होइ जव द्वै तनहुँ इक, सौई प्रेम कहाहि ॥

रसखान प्रेम को स्वार्थ से रहित मानते हैं और उनका मत है कि सच्चा प्रेम सौन्दर्य, यौवन और धन की अपेक्षा नहीं रखता है। साथ ही प्रेम को घटना बढ़ाना न चाहिए अर्थात् जो प्रेम घट बढ़ सकता है वह प्रेम कहला ही नहीं सकता। वे प्रेम के दो स्वरूप मानते हैं; एक तो लौकिक प्रेम या विषयानन्द और दूसरा भगवत्प्रेम या ब्रह्मानन्द। यद्यपि वे ब्रह्मानन्द को उच्च कोटि का मानते हैं और विषयानन्द को हीन कोटि का समझते हैं; परन्तु इस लौकिक प्रेम को भी उन्होंने प्रेम के अन्तर्गत ले लिया है। उनके सम्बन्ध में जो कथाएँ प्रचलित हैं उनसे इतना तो अवश्य ज्ञात होता है कि वे लौकिक प्रेम का सुखपभोग कर ही अलौकिक प्रेम की ओर आकृष्ट हुए थे और फिर अन्त तक अलौकिक प्रेम की ओर ही मुड़े रहे। रसखान का एक दोहा भी है—

आनन्द अनुभव होत नहिं, बिना प्रेम जग जान ।
कै वह विषयानन्द, कै ब्रह्मानन्द बखान ॥

परन्तु लौकिक प्रेम को शुद्ध प्रेम के रूप में कहीं भी उन्होंने स्वीकार नहीं किया। इन दो भेदों के अतिरिक्त शास्त्रीय दृष्टिकोण से भी वे प्रेम के शुद्ध और अशुद्ध नामक दो भेद मानते हैं। स्वाभाविक और स्वार्थ रहित प्रेम को

तो वे शुद्ध प्रेम मानते हैं तथा स्वार्थयुक्त प्रेम को अशुद्ध प्रेम मानते हैं । रसखान ने प्रेममार्ग का भी विशद वर्णन किया है और वे प्रेममार्ग को सुगम मानते हुए भी टेढ़ा मानते हैं और उनका मत है कि शुद्ध प्रेम का उदय होना आसान नहीं है । रसखान प्रेम का महत्त्व वेद और पुराणों से भी अधिक मानते हैं तथा उनका विचार है कि प्रिय के प्रति प्रेमी का पूर्ण अत्मसमर्पण वांछनीय और आवश्यकीय है । उन्होंने भारतीय प्रेम साधना की श्रेष्ठता-स्वीकार की है और वे प्रेम को समस्त विकारों से रहित मानते हैं । इस प्रकार हम देखते हैं कि रसखान को प्रेमतत्त्व का निरूपण करने में पूर्ण सफलता मिली है और उनका सा सूक्ष्म, व्यापक एवं विशद वर्णन कदाचित ही अन्य किसी कवि ने किया हा । घनानंद अवश्य इस दिशा में उल्लेखनीय कहे जा सकते हैं पर रसखान की विचारधारा जहाँ आसानी से समझ में आ सकती है वहाँ घनानंद की भावव्यंजना साधारण पाठकों को समझ में नहीं आ पाती । श्री चंद्रशेखर पांडे एम० ए० ने 'रसखान और उनका काव्य' नामक पुस्तक में उचित ही लिखा है—“प्रेम निरूपण में इनकी वृत्ति खूब रमी है । ऐसा करने में इन्होंने न तो बेगार ही टाला है और न केवल सुनी सुनाई बातों को आधार बनाया है, वरन् इस विषय का अध्ययन करके विचार पूर्वक लिखा है ।”

यह तो स्पष्ट है कि रसखान भी अन्य कृष्णभक्ति शाखा के कवियों के सदृश्य सगुणोपासक ही थे और उनके विषय में प्रचलित प्रवादों से विदित होता है कि वे कृष्ण के चित्र पर आकर्षित हो गए भक्ति-भावना थे अर्थात् ईश्वर के किसी न किसी प्रतीक को उन्होंने अवश्य स्वीकार किया था । इस प्रकार प्रारंभ से ही वे कृष्ण के साकार रूप की आर आकर्षित थे और उनको भक्ति-भावना की सर्वप्रथम विशेषता यह है कि वे यही मानते हैं कि ईश्वर प्रेम के वशीभूत है; जहाँ प्रेम है वही प्रिय है—

ब्रह्म में ढूढ़यो पुरानन-गागन,
वेद रिचा सुनि चौगुने चायन ।

देरुयो सुन्यो कवहूँ न कहूँ,
वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ॥
टेरत हेरत हारि परयो,
रसखन बतायो न लोग लुगायन ।
देरुयो दुरो वह कुंज कुटीर में,
बैठो पलोटतु राधिका पायन ॥

रसखान ने सूर की भाँति अन्य देवों से कृष्ण को श्रेष्ठ माना है। ब्रह्मा और शंकर आदि उनकी समता नहीं कर सकते। कृष्ण के उदार और करुणापूर्ण मानस का चित्रण भी उन्होंने किया है। कवि का कहना यह है कि भगवान श्रीकृष्ण इतने दयालु हैं कि वे भक्तों के संकट को दूर करने में सर्वदा तत्पर रहते हैं; वे अपने भक्तों के पूर्णिः वशीभूत हैं और अपने से श्रेष्ठ अपने भक्तों को समझते हैं। भगवान श्रीकृष्ण जिनकी उपासना सभी बड़े-बड़े देव तक करते हैं अपने भक्तों के इतना अधिक वशीभूत हैं कि ये अहीर की बालिकाओं द्वारा नचवाये जाते हैं। एक उदाहरण देखिए—

सेस गनेस महेस दिनेस,
सुरेसहु जाहि निरंतर गावै ।
जाहि अनादि अनंत अखंड,
अछेत अभेद सुबेद बतावै ॥
नारद से सुक व्यस रटै,
पचि हारे तऊ पुनि पार न पावै ।
ताहि अहीर की छोहरिया,
छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

कृष्ण भवित-शाखा के कवियों ने कृष्ण की बाललीलाओं अथवा यौवन लीलाओं का ही वर्णन किया है और कृष्ण के जीवन की अन्य घटनाओं की ओर उनकी दृष्टि नहीं गई। यद्यपि सूर ने इन दोनों प्रकार की लीलाओं का सुन्दर वर्णन किया है परन्तु रसखान ने तो केवल यौवन का ही वर्णन

किया है। चूंकि लौकिक प्रेम-शेत्र से विरक्ति होने पर ही वे आलीकिक की ओर प्रेरित हुए थे अतएव स्वाभविक ही कृष्ण की यावन लीलाओं का वर्णन करना उन्हें अभीष्ट भी था। और यहां कारण है कि कृष्ण के बाज़ वर्णन सम्बन्धी सिर्फ एक या दो संवैये ही उन्होंने लिखे हैं।

प्रेम-तत्त्व पर विचार करते समय हम लिख चुके हैं कि रसखान की रुचि आत्म-समर्पण की ओर अधिक थी। इसी आत्म-समर्पण को ही वे सर्वश्रेष्ठ भक्ति समझते हैं और उन्होंने स्वयं ही अपने आपको तन मन धन से कृष्ण पर न्यौछावर कर दिया था तथा श्रीकृष्ण के वे सच्चे भक्त हो गए। सांसारिक सुखपभोग की सामग्री का तुच्छ समझते हुए वे श्रीकृष्ण की भक्ति को ही सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण मानते हैं और कृष्ण की उपासना की ओर ही सबको प्रेरित करना चाहते हैं—

कंचन के मंदिरनि दीठि ठहराति नाहिं,
सदा दीपमाला लाल रतन उजारे सो ।

और प्रभुताई कहाँ लौं वखानौं,
प्रतिहारिन की भोर भूप टरत न द्वारे सो ॥

गंगा जू में न्हाइ मुक्ताहल हू लुटाय,
बेद बीस बेर गाय ध्यान कीजत सकारे सो ।

ऐसे ही भये तौ कहा कीन्हौं रसखान जु पै,
चित्त दैं न कीन्हौं प्रीति पीत पटवारे सो ॥

रसखान के छन्दों में धार्मिक कट्टरता का अभाव है। वे उन भक्तों में से नहीं थे जो कि कृष्ण के अतिरिक्त अन्य देवी देवताओं के नाम से चिढ़ते हों और इसीलिए श्रीकृष्ण के परमभक्त होते हुए भी अन्य देवी देवताओं से उन्होंने विरोध प्रदर्शित नहीं किया तथा जहाँ भी उन्होंने कृष्ण की उपासना की है वहाँ शंकर की भी वंदना की है। रसखान ने शिव-महिमा का और गंगा के महत्त्व का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। शंकर और कृष्ण को वे अभिन्न मानते हैं तथा एक ही संवैये में उन्होंने आधे में कृष्ण की और आधे में

शंकर की उपासना की है। इस प्रकार हम देखते हैं कि उनमें धार्मिक उदारता भी विद्यमान थी।

रसखान ने राधा का विशेष वर्णन नहीं किया और सूर के सदृश्य राधा-कृष्ण की विभिन्न लीलाओं का वर्णन करने की चेष्टा नहीं की। राधा का वर्णन एक दो सवैयों में अवश्य हुआ है पर उससे अधिक विशद वर्णन उन्होंने गोपियों का किया है। वल्लभ-संप्रदाय से परिचित रहने के कारण उन्होंने एक स्थल पर राधा का महत्व वेद और पुराणों से भी बढ़कर माना है तथा जो कि अदृश्य है और जिसे वेद पुराण भी न ढूँढ सके उसे कुंजकुटीर में राधिका के पाँव पलोटते हुए चित्रित किया है। परन्तु इसका अभिप्रायः वास्तव में यह है कि रसखान भगवान को भक्त के वशीभूत मानते थे और जैसा कि हम लिख चुके हैं उनका यही मत था कि जहाँ प्रेम है वहीं ईश्वर है तथा ईश्वर अपने भक्त का दास तक बनने को तत्पर रहता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि रसखान के एकमात्र आराध्य देव श्रीकृष्ण ही थे और श्रीकृष्ण की लीलाओं के वर्णन में ही उनकी वृत्ति रमो है तथा उनकी लीलाभूमि से उन्हें स्वाभाविक प्रेम भी था और वे किसी अन्य प्रकार की मुक्ति के इच्छुक नहीं थे बल्कि श्रीकृष्ण के सम्पर्क में ही रहने के इच्छुक थे। उनके मानस में ईश्वर के लिए वास्तविक भक्ति थी और वे मानसिक उपासना भी करना चाहते थे। एक सच्चे भक्त की भाँति वे सर्वदा कृष्ण की सेवा में तत्पर रहना चाहते थे और उनका विचार था कि तन के सारे कार्य कृष्ण से ही सम्बन्धित रहने चाहिए अर्थात् यह तन कृष्ण की सेवा में ही लगा रहना चाहिए—

बैन वही, उनकौं गुन गाइ,
औ कान वही, उन बैन सों सानी।

हाथ वही, उन गात सरै,
अरु पाय वही जु वही अनुजानी ॥

जान वही, उन प्रान के संग औं,
मान वही जु करै मनमानी ।
त्यों रसखानि, वही रसखानि,
जु है, रसखानि सो है रसखानी ॥

अब हम रसखान की वर्णन शैली के सम्बन्ध में विचार करेंगे । रसखान की छंद-पद्धति के विषय में तो हम प्रारंभ में ही अपने विचार व्यक्त कर

वर्णन-शैली

चुके हैं और लिख चुके हैं कि गीति-काव्य की प्रणाली न अपनाकर उन्होंने कवित्त-संवैयों की ही पद्धति अपनाई है और कृष्ण भक्तिशाखा

के अन्तर्गत कवित्त संवैयों की इतनी सुंदर कलापूर्ण रचना उन्होंने ही की । यद्यपि दोहा नामक प्राचीन छन्द उन्होंने अपनाया है और 'प्रेमत्राटिका' के दोहे निस्संदेह शुद्ध एवम् नियमानुकूल कहे जा सकते हैं । यों तो उनका एक पद भी उपलब्ध है; पर ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता कि वह इन्हीं का लिखा हुआ है क्योंकि उनके अच्छे पदों का अभी तक पता ही नहीं चला अतः गीति-काव्य के अंतर्गत उन्हें स्थान देने में स्वाभाविक ही संकोच हाता है ।

वर्णन-शैली के प्रमुखतः दो अंग होते हैं, प्रथम तो वह जिसके अनुसार कोई भी बात सीधे-सादे ढंग में कह दी जाती है; और उसमें किसां भी

१. रसखान का अभी तक सिर्फ यह निम्नांकित पद ही प्राप्त हो सका है—

मोहन हो हो हो होरी ।

काल्ह हमरे औंगन गारी दै आयो सो को री ॥

अब क्यों दुरि वैठे जसुदा ढिग निकसो कुंजविहारी ।

उमग उमग आई गोकुल की वे सब भई धनवारी ॥

तबहिं लाल ललकार निकारे रूपसुधा की प्यासी ।

लपटि गई घनस्याम लाल सों चमक चपक चपला सी ॥

काजर दे भजि भार भरुवा के हँहि हँसि बूज की नारी ।

कहै 'रसखान' एक गारी पर हमसों आदर बलिहारी ।

प्रकार का आडम्बर नहीं रहता तथा द्वितीय शैली वह है कि जिसके अनुसार सीधी सादी बात भी आडम्बर के साथ कही जाती है। प्रथम शैली स्वाभावोक्ति कहलाती हैं और दूसरी वक्रोक्ति। कुछ आचार्यों का कहना है कि वक्रोक्ति ही काव्य का मूलतत्व है तथा स्वाभावोक्ति को शैली नहीं माना जा सकता परन्तु विचार करने पर पता चलता है कि स्वाभावोक्ति नामक शैली भी पूर्णतः रसवर्यंजक कही जा सकती है। यह अवश्य है कि कविता में चमत्कार आवश्यक है तथा उसमें कुछ विशेषता भी रहनी चाहिए पर कविता का गुण सरलता और स्वाभाविकता को ही मानना चाहिए। वक्रोक्ति का उद्देश्य चमत्कार प्रदर्शन मात्र रहता है और अलंकारों का भी यही उद्देश्य रहता है अतः इस प्रकार वक्रोक्ति एक अलंकार मात्र है। जब कि सीधे सादे ढंग से कही हुई बात में भी भावों की पूर्णता आ सकती है और वह रसवर्यंजना में सहायक हो सकती है तब स्वाभावोक्ति को भी काव्य की शास्त्रानुकूल वर्णनशैली मानना उचित है।

रसखान की वर्णन शैली भी स्वाभावोक्ति ही है और उनका ध्यान विषय की ओर रहा है न कि प्रणाली की ओर। साथ ही उन्होंने किसी विशिष्ट शैली में कहने का प्रयत्न नहीं किया है और जो कुछ कहना चाहा है उसे सीधे-सादे ढंग से बिना किसी आडम्बर के कहा है। इस प्रकार उनका उद्देश्य अपनी शैली को चमत्कृत बनाने की ओर न रहा बल्कि उन्होंने अपने भावों को ही मनोहर बनाने की चेष्टा की है। इसीलिए विशिष्ट प्रणाली को न अपनाते हुए भी उनकी रचना में सरसता है और हृदय-स्पर्शिता भी है। एक उदाहरण देखिए—

मान की औधि है आधी घरी,
अरु जो 'रसखान' डरै डर के डर।
तोरिये नेह न छोड़िये पाँ परौं,
ऐसे कटाच्छ महा हियरा हर ॥

लाल गुपाल को हाल विलोक री,
नेक छुवै किन दै कर सों कर ।
ना कहिवै पर वारत प्रान,
कहा लखि वारिहै हाँ कहिवै पर ॥

यद्यपि रसखान की प्रमुख शैली स्वाभावोक्ति ही रही हैं परन्तु कहीं-कहीं वक्रोक्ति की छटा भी देख पड़ती है लेकिन ऐसे स्थलों की संख्या न्यून ही है । साथ ही यहाँ यह भी दृष्टव्य है कि उनकी वक्रोक्तियों में भी स्वाभाविकता, सुमधुरता और सरसता है तथा अन्य अधिकांश कदियों की भाँति वचनभंगिमा और एवम् शब्दाडम्बर का नितान्त अभाव है । एक उदाहरण देखिए—

जा दिन तें वह नंद को छोहरो,
या बन धेनु चराइ गयो है ।
मीठिही ताननि गोधन गावत,
बेनु बजाइ रिभाइ गयो है ॥
वा दिन सों कछु टोना सों कै,
रसखानि हिये में समाइ गयो है ।
कोउ न काहु की कानि करै,
सिगरो बूज बीर बिकाइ गयो है ॥

वक्रोक्ति का सम्मान पंडितजनों के मध्य अवश्य हो सकता है पर सामान्य जनता के मध्य वह कदाचित ही आदर पा सके क्योंकि सर्वमान्य जनता तो सीधी सादी स्वाभावोक्ति शैली को ही ग्रहण कर सकती है, इसीलिए रसखान ने स्वाभावोक्ति शैली को ही ग्रहण किया है लेकिन इस सीधी-सादी शैली के होते हुए भी उनके छन्द बड़े बड़े कवीश्वरों से भी अधिक प्रभावोत्पादक और हृदयस्पर्शी सिद्ध हुए हैं ।

हमने यहाँ रसखान के काव्य की संक्षेप में ही समीक्षा की है और अंत में

हम इसी निष्कर्ष कर पहुँचते हैं कि उनकी कविता में जितने अधिक गुण हैं;

उपसंहार

दोषों की संख्या उनके सामने कुछ भी नहीं हैं।

वास्तव में यति भंग के एक दो दोषों के अतिरिक्त और अन्य दोषों का अभाव ही है। रसखान की सर्वप्रधान विशेषता तो यह है कि उनकी रचना परिमाण में बहुत थोड़ी होते हुए भी सर्वप्रिय है और कवित्व की दृष्टि से भी उनका काव्य पूर्ण सफल रहा है। सरल सुमधुर कोमलकाँत पदावली, अलंकारों की छबीली छटा, सुदृढ़ मनोहारिणी भावव्यंजना तथा हृदयस्पर्शी रस धर्यजना उनके छन्दों में सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। यद्यपि रसखान ने बाह्य दृश्यों का चित्रण प्रायः नहीं किया है; प्राकृतिक दृश्यों को अंकित करने की और भी उनकी रुचि न रही और न मानुषिक सौंदर्य का ही उन्होंने अधिक वर्णन किया है परन्तु अन्तर्जंगत की भावनाओं को मूर्तिमान रूप देने में वे हमेशा तत्पर रहे। हृदगत भावनाओं को उन्होंने इस स्वाभाविक ढंग से व्यक्त किया है कि उनकी अभिव्यंजन शैलियों की प्रशंसा मुक्तकंठ से करनी ही पड़ती है। रसखान प्रेमवर्णन में भी पूर्ण सफल रहे हैं और रीतिकालीन कवियों के सदृश उनका प्रेमवर्णन परंपरागत उच्छृंखलता पूर्ण ओर वासनामूलक नहीं है बल्कि उसमें कुछ-कुछ आध्यात्मिकता का भो समावेश है। प्रेमवर्णन के साथ-साथ उन्होंने प्रेमतत्त्व का निरूपण भी पूर्ण सफलता के साथ किया है और प्रेम के महत्त्व को प्रतिपादित करने की चेष्टा की है। रसखान की भवित-भावना भी सराहनीय है तथा अन्य अधिकांश भक्त कवियों की भाँति वे कोरे सिद्धान्तों का ही वर्णन नहीं करते और न भक्ति का दिखावटी प्रदर्शन ही उनकी रचनाओं में दृष्टिगोचर होता है। आत्मसमर्पण की भावना उनके छन्दों में स्पष्ट झलक उठती है और वे कृष्ण से—अपने आराध्य से—पृथक् रहने की कल्पना भी नहीं करते तथा कृष्ण के स्वरूप में ही लीन हो जाने की कामना करते हैं। इस प्रकार रसखान हिंदी-साहित्य के अमर कवि ही हैं।

रसखान-सुधा

भक्ति-भावना

[१]

प्रान वही जु रहै रिकि वा पर,
रूप वही जिहिं वाहि रिभायो ।
सीस वही जिहिं वे परसे पग,
अंग वही जिहिं वा परसायो ॥
दूध वही जु दुहायो री वाही ने,
दही सु दही जु वही ढरकायो ।
और कहौं लौं कहौं 'रसखानि',
सुभाव वही जु वही मन भायो ॥

[२]

बैन वही उनको गुन गाइ, औ
कान वही उन बैन सों सानी ।
हाथ वही उन गात परै,
अरु पाँय वही जु वही अनुजानी ॥
जान वही उन प्रान के संग,
औ मान वही जु करै मनमानी ।
त्यों 'रखसानि' वही रसखानि,
जु है रखसानि सो है रसखानी ॥

[३]

मानुष हैं तौ वही 'रसखानि'
बसौं बज गोकुल गाँव के खारन ।
जो पसु हैं तौ कहा बस मेरो,
चरौं नित नंद की धेनु मँभारन ॥
पाहन हैं तौ वही गिरि को,
जो धर्यो कर छत्र पुरंदर धारन ।
जो खग हैं तौ बसेरौं करौं,
मिलि कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥

[४]

जो रसना रसना बिलसै,
तेहि देहु सदा निज नाम उचारन ।
मो कर नीकी करै करनी,
जु पै कुंज कुटीरन देहु बुहारन ॥
सिद्धि समृद्धि सबै 'रसखानि',
लहौं बज रेणुका अंग सँवारन ।
खास निवास मिलै जु पै तो,
वही कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥

[५]

या लकुटी अरु कामरिया पर,
राज तिहूँपुर को तजि डारौं ।
आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख,
नंद की गाय चराय बिसारौं ॥
'रसखानि' कबौं इन आँखिन सौं,
बज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
कोटि कहूँ कलधौत के धाम,
करील की कुंजन ऊपर चारौं ॥

[६]

सुनिए सब की कहिए न कछू,
रहिए इमि या भव-बागर में ।

करिए बूत नेम सचाई लिए,
जिन्तैं तरिए भव-सागर में ॥

मिलिए सब सों दुरभाव बिना,
रहिए सतसंग उजागर में ।

‘रसखानि’ गुविन्दहिं यो भजिए,
जिमि नागरि को चित गागर में ॥

[७]

कंचन के मंदिरनि दीठि ठहराति नहिं,
सदा दीपमाल लाल-मानिक उजारे सौं ।

और प्रभुताई सब कहौं लौ बखानौं,
प्रतिहारन की भीर भूप टरत न द्वारे सौं ॥

गंगाजी में न्हाइ मुक्ताहल हू लुटाइ, वेद
बीस बेर गाइ ध्यान कीजत सकारे सौं ।

ऐसे ही भये तो कहा कीन्हौं ‘रसखानि’ जो पै,
चित्त दै न कीन्हौं प्रीति पीत पटवारे सौं ॥

[८]

कहा ‘रसखानि’ सुख संपति सुमार कहा,
कहा महा जोगी है लगाये अंग छार को ।

कहा साधे पंचानल कहा सोये बीच जल,
कहा जीत लीने राज सिंधु आर पार को ॥

जप बार बार तप संजम बयार बूत,
तीरथ हजार और बूझत लबार को ।

कीन्हौं नहीं प्यार नहीं सेयो दरबार चित्त,
चाह्यौ न निहारो जो पै नंद के कुमार को ॥

कंचन-मंदिर ऊँचे बनाइ कै, [६]
मानिक लाय सदा झमकावै ।

प्रातहिं ले सगरी नगरी,
गजमोतिनि ही की तुलानि तुलावै ॥

पालै प्रजानि प्रजापति सों बन,
संपति सों मधवाहि लजावै ।

ऐसो भयो तो कहा 'रसखानि'
जु साँवरे ग्वाल सों नेह न लावै ॥

संपति सों सकुचावै कुबेरहिं,
रूप सों देत चुनौती अनंगहिं ।

भोग लखे ललचाइ पुरंदर,
जोग सो गंग लई धरि मंगहिं ॥

ऐसो भयो तो कहा 'रसखानि',
रसै रसना जिहिं मुक्ति तरंगहिं ।

जो चित वाके न रंग रंभ्यो,
जु रह्यो रागि राधिका रानी के रंगहिं ॥

ब्रह्म में ढूँढ्यो पुरानन गायन,
वेद रिचा सुनि चौगुने चायन ।

देख्यो सुन्यो न कहूँ कवहूँ,
वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ॥

देरत हेरत हारि पर्यो,
'रसखानि' बतायो न लोग लुगायन ।

देखो दुर्यो वह कुंज कुटीर मैं,
बैठो पलोटतु राधिका पाँयन ॥

[१२]

देस विदेस के देखे नरेसन,
रीमिके कोऊ न बूझ करैगो ?
तातै तिन्हैं तजि लौटि पर्यो गुनि,
को गुन औगुन गाँठि परैगो ॥

बाँसुरीवारो बड़ो रिम्बारहै,
जो कहुँ नैकु सुढार ढरैगो ।
तौ वह लाडलो छैल अहीर को,
पीर हमारे हिये की हरैगो ॥

[१३]

द्रौपदी औ गनिका गज गीध,
अजामिल जो कियो सो न निहारो ।
गौतम-गेहनी कैसे तरी,
प्रहलाद को कैसे हरयो दुख भारो ॥

काहे को सोच करै 'रसखानि',
कहा करिहै रवि नंद विचारो ।
कौन की संक परी है, जु माखन-
चाखन हार सो राखन हारो ॥

[१४]

ग्वालन संग जैबो बन ऐबो सुगाइन सँग,
हेरि तान गैबो हा हा नैन फरकत हैं ।
ह्या के गज मुक्ता माल वारौ गुंजमालन पै,
कुंज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ॥

गोबर को गारो सु तौ मोहिं लगै प्यारो,
नाहिं भावै ये महल जे जटित मरकत हैं ।
मंदर ते ऊँचे कहा मंदिर हैं द्वारिका के,
ब्रज के खरक मेरे हिए खरकत हैं ।

[१५]

मोर के पंखन मौर बन्धो,
दिन दूलह है अली नंद को नंदन ।
श्री वृषभान सुता दुलही, दिन
जोरी बनी विधना सुखकंदन ॥

‘रसखानि’ न आवत मो पै कह्यो,
कछु दोऊ फँदे छवि प्रेम के फंदन ।
जाहि बिलोके सबै सुख पावत,
ये ब्रज जीवन हैं दुखदंदन ॥

हरिशंकरी

[१६]

इक ओर किरीट लसै दुसरी दिसि, नागन के गन गाजत री ।
मुरली मधुरी धुनि ओठन पै, उत डामर नाद सों बाजत री ।
‘रसखानि’ पितम्बर एक कँधा पर, एक बघंबर राजत री ।
कोउ देखहु संगम लै बुड़की, निक्से यह भेख विराजत री ॥

शंकर

[१७]

यह देख धतुरे के पात चबात औ,
गात सों धूलि लगावत है ।
चहुँ ओर जटा अँटके लटकै,
सुभ सीस फनी फहरावत है ॥

‘रसखानि’ जेर्ह चितवै चित दै,
तिनके दुख दुँद भजावत है ।
गजखाल कपाल की माल बिसाल सों,
गाल बजावत आवत है ॥

गंगा-गरिमा

[१८]

वेद की औषधि खाइ कछू,
न करै वह संज्ञम री सुनि मोसें ।
तो जलमानि कियो 'रसखानि',
सजींवन जानि लियो सुख तोसें ॥

ए री सुधामयी भागीरथी,
सब पथ्य कुपथ्य बनै तुहिं पोसें ।
आक धतूरो चबात फिरै,
विष खात फिरै, सिव तोरे भरोसें ॥

बाल कृष्ण

[१९]

आजु गई हुती भोरहीं हैं, रसखानि' रई कहि नंद के भौनहिं ।
वाको जियौ जुग लाख करोर, जसोमति को सुख जात कह्यो नहिं ।
तेल लगाइ, लगाइ कै अंजन, भौंह बनाइ बनाइ डिठौनहिं ।
डारि हमेल निहारत आनन, वारति ज्यौ चुचुकारति छौनहिं ॥

[२०]

धूर भरे अति सोभित स्याम जू,
तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
खेलत खात फिरै अँगना, पग—
पैंजनी बाजती पीरी कछोटी ॥

वा छबि को 'रसखानि' बिलोकत,
वारति काम कला निधि कोटी ।
काग के भाग बड़े सजनी,
हरि हाथ सों ल गयो माखन रोटी ॥

कालिय-दमन

[२१]

लोग कहैं ब्रज के 'रसखानि'
अनंदित नंद जसोमति जू पर।

छोहरा आज नयो जनस्यो तुम,
सो कोऊ भाग भर्यो नहिं भू पर॥

बारक दाम सँवार करौं,
धनी पानी पियौ सु उतार ललू पर।

नाचत रावरो लाल गुपाल हो,
काल से व्याल कपाल के ऊपर॥

[२२]

आपनो सो ढौंटा हम सबही को जानत हैं,
दोऊ प्रानी सबही के काज नित धावहीं।

वे तौ 'रसखानि' अब दूर ते तमासो देखैं,
तरनि-तनूजा के निकट नहिं आवहीं॥

आये दिन बात अनहितुन सौं कहौं कहा,
हितू जेऊ आये तेऊ लोचन दुरावहीं।

कहा कहौं आली खाली देत सब ठाली, हाय
मेरे बनमाली कौं न काली तें छुड़ावहीं॥

कृष्ण-लीला

[२३]

गावै गुनी गनिका गंधर्व औ,
सारद सेस सवै गुन गावत ।
नाम अनंत गनंत गनेस ज्यों,
ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावत ॥
जोगी जती तपसी अरु सिद्ध,
निरंतर जाहि समाधि लगावत ।
ताहि अहीर की छोहरिया,
छछिया भरि छाछ पै नाच नचावत ॥

[२४]

सेस गनेस महेस दिनेस,
सुरेसहु जाहि निरंतर गावै ।
जाहि अनादि अनंत अखंड,
अछेत अभेद सुबेद बतावै ॥
नारद से सुक व्यास रहै
पचि हारे तऊ पुनि पार न पावै ।
ताहि अहीर की छोहरिया,
छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

[२५]

शंकर से सुर जाहि भजै,
चतुरानन ध्यान में काल बितावै ।
नेक हिये में जो आवत ही,
'रसखानि महा जड़ विज्ञ कहावै ॥
जा पर सुन्दर देवबधू,
नहिं वारत प्रान अबार लगावै ।
ताहि अहीर की छोहरिया,
छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

[२६]

गुंज गरे, सिर मोर पखा,
अरु चाल गयंद की मो मन भावै ।
साँवरो नंदकुमार सबै,
बूज मंडली में बूजराज कहावै ॥
साज समाज सबै सिरताज,
औ छाज की बात नहीं कहि आवै ।
ताहि अहीर की छोहरिया,
छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

[२७]

गोरज विराजै भाल लहलही बनमाल,
आगे गैया पाछे गुवाल गावै मूदुतान री ।
जैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर तैसी,
बंक चितवनि मंद मंद मुसकान री ॥
कदम विटप के निकट तटनी के तट,
अटा चढ़ि देखु पीत पट फहरान री ।
रस बरसावै तन तपन बुझावै, नैन
प्राननि रिभावै वह आवै 'रसखान' री ॥

आयो हुतो नियरे [२८] 'रसखानि',
कहौं कहूँ तू न गई वह ठैया ।

या ब्रज में सिगरी बनिता,
सब वारति प्राननि लेत बलैया ॥
कोऊ न काहु की कानि करै,
कछु चेटक सो जु कर्यौ जदुरैया ।

गाइगो तान जमाइगो नेह,
रिभाइगो प्रान चराइगो गैया ॥

भैंह भरी बरुनी सुथरी,
अतिसैं अधरानी रँगी रँग रातो ।

कुंडल लोल कपोल महाछबि,
कुंजनि तें निकस्यो मुसिकातो ॥

'रसखानि' लखे मम खोय गयो,
मग भूलि गई तन की सुधी सातो ।

फूटि गयो सिर को दधि भाजन,
टूटिगो नैनन लाज को नातो ॥

दोउ कानन कुंडल, मोरपखा,
सिर सोहै दुकूल नयो चटको ।

मनिहर गरे सुकुमार धरे,
नट भेस अरे पिय को टटको ॥

सुभ काछनी बैजनी, पैजनी पौधन
आवन मैं न लगै भटको ।

वह सुंदर को 'रसखानि' अली,
जु गलीन में आइ अबै अँटको ॥

[३१]

आजु सखी नंद नंदन री,
ताकि ठाढ़ो है कुंजनि की परछाहीं ।
नैन विसाल की जोहन को,
सर बेधि गयो हियरा जिय माहीं ॥

घायल घूमि सुमार गिरी,
'रसखानि' सम्हारत अंगन नाहीं ।
ता पर वा मुसकानि की डौँड़ी,
बजै ब्रज मैं अबला कत जाहीं ॥

[३२]

नननि बंकनि साल के बाननि,
भेलि सकै अस कौन नवेली ।
बेधत है हित तीछन कोर,
सुमारि गिरो तिय कोटिक हेली ॥

छोड़ै नहीं छिनहूँ 'रसखानि',
सु लागी फिरै द्रुम सों जनु बेली ।
रौर परी छवि की ब्रजमंडल,
कुंडल गंडनि कुंतल केरी ॥

[३३]

नैन लख्यो जब कुंजन लें,
बन तें निकस्यों मटक्यो मटक्यो री ।
सोहत कैसे हरा दुपटो,
सिर तैसे किरीट लसै लटक्यो री ।

को 'रसखानि' रहै अँटक्यो,
हटक्यो, ब्रज लौग फिरै भटक्यो री ।
रूप अनुपम वा नट को,
हियरे अँटक्यो अँटक्यो अँटक्यो री ।

[३४]

रंग भर्यो मुसकात लला,
निकस्यो कल कुंजनि तें सुखदाई ।
म. तबहीं निकसी घर तें,
तकि नैन बिसाल की चोट चलाई ॥
'रसखानि' सो धूमि धिरी धरती,
हरिनी जिमि बान लगे गिरि जाई ।
दूटि गयो घर को सब बंधन,
छूटिगो आरज लाज बड़ाई ॥

[३५]

वह गोधन गावत गाइन मैं,
जब तें इहि मारग हैनिकस्यो ।
तब तें कुलकानि कितीयो करौ,
नहिं मानत पापी हियो हुलस्यो ॥
अब तौ जु भई सु भई, कहा होत है,
लोग अजान सु हँस्यो सु हँस्यो ।
कोउ पीर न जानत, जानत सो,
जिनके हिय में 'रसखानि' बस्यो ॥

[३६]

आजु री नंदलला निकस्यो,
तुलसी बन तें बनि के मुसकातो ।
देखे बनै, न बनै कहते कछु,
सो सुख जो मुख मैं न समातो ॥
हौं 'रसखानि' बिलोकिबे को,
कुलकानि तजी, जु भयो हिय मातो ।
आइ गई अलबेली अचानक,
ए भटू लाज को काज कहा तो ॥

[३७]

तेरी गलीन में जा दिन तें,
 निकस्यो मनमोहन गोधन गावत ।
 ये बूज लोग सौं कौन सी बात,
 चलाइ कै जो नहिं नैन चलावत ॥
 वे 'रसखानि' जो रीझिगे नेकु,
 तौ रीझि कै क्यों न बनाय रिझावत ।
 बावरी जो पै कलंक लगयो,
 तौ निसंक हूँवै काहे न अंक लगावत ॥

[३८]

वह नन्द को सौँवरो छैल अली,
 अब तो अति ही इतरान लगयो ।
 नित घाटन बाटन कुञ्जन में,
 मोहिं देखत ही नियरान लगयो ॥
 'रसखानि' बखानि कहा करिए,
 तकि सैननि सौं मुसुकान लगयो ।
 तिरछी बरछी सम मारत है,
 हुग बान कमान सु कान लगयो ॥

[३९]

व्याही अनब्याहीं बूजमाहीं सब चाही तासों,
 दूनी सकुचाहीं दीठि परै न जुन्हैया की ।
 नेकु मुसकान 'रसखानि' की बिलोकति ही,
 चेरी होति एक बार कुञ्जनि फिरैया की ॥
 मेरो कह्यो मान अन्त मेरो गुन मानिहै री,
 प्रात खात जात न सकात सौंह भैया की ।
 माइ की अँटक जौ लौ सासु की हटक तौ लौं,
 देखी न लटक जौ लौं सौँवरे कन्हैया की ॥

[४०]

अब हीं गई खिरक गाइ के दुहाइबे कों,
 बावरी है आई डारि दोहनी यौं पानि की ।
 कोऊ कहै छरी कोऊ भौन परी डरी कोऊ,
 कोऊ कहै मरी, गति हरि अँखियान की ।
 सास बूत ठानै, नंद बोलत सयाने धाइ,
 दौरि दौरि जानै मानो खोरि देवतानि की ।
 सखी सब हँसै मुरझानि पहिचानि कहूँ,
 देखी मुसकानि वा अहीर 'रसखानि' की ।

[४१]

एक समै जमुना जल मै,
 सब मज्जन हेतु धँसी बूज गोरी ।
 त्यों 'रसखानि' गयो मनमोहन,
 लै कर चीर कम्ब की छोरी ॥
 न्हाय जबै निकर्सी बनिता,
 चहुँ ओर चितै चित रोस कर्योरी ।
 हर हियो, भरि भावन सों,
 पट दीने लला वचनामृत बोरी ॥

[४२]

जात हुती जमुना जल को,
 मनमोहन घेरि लियो मन आयकै ।
 मोद भर्यो लपटाय लयो,
 पट धूँधट टारि दियो चित चाय के ॥
 और कहा 'रसखानि' कहौं,
 मुख चूमत घातन बात बनाय कै ।
 कैसे निभै कुलकानि रहा,
 हिय साँवरी मूरति की छबि छाय कै ॥

[४३]

बारहीं गोरस बेंचु री आजु,
 तू माइ के मड़ चढ़ कत मौँडी ।
 आवत जात लौं होयगी सौँझ,
 भटू जमुना भतरौँड़ लौं औँडी ॥

ऐसे मैं भेटत ही 'रसखानि',
 हवैं हैं औँखियौं बिन काज कनौर्डी ।

ए री बलाइ ल्यौं जाइगी बाज,
 अबैं बूजराज सनेह की डौँडी ॥

[४४]

हेरति बारहिं बार उतै,
 तुव बावरी बाल कहौं धौं करैगी ।
 जो कहूँ देखि पर्यो 'रसखानि' तो,
 क्यूँ हूँ न बीर री धीर धरैगी ॥

मानिहैं काहू की कानि नहौं,
 जब रूप ठगी हरि रंग ढरैगी ।

यातैं कहौं सिख मान भटू
 यह हेरनि तेरे ही पैँड़ परेगी ॥

[४५]

बौंकी कटाछ चितैबो सिख्यो,
 बहुधा बरब्यो हित कै हितकारी ।

तू अपने ढंग की 'रसखानि',
 सिखावन दैं दिन हौं पचिहारी ॥

कौन सी सीख सिखी सजनी,
 अजहूँ तजि दै बलि जाउँ तिहारी ।

नन्द के नन्दन फन्द कहूँ,
 परि जैंहै अनोखी निहारनि हारी ॥

[४६]

वरिनि तौ बरजी न रहै,
अबहीं घर बाहिर बैर बढ़ेगो ।
टोना सो नन्द ढुटौना पढ़ै,
सजनी तिहिं देखि विसेख बढ़ेगो ॥
मुनि है सखी गोकुल गाँव सबै,
'रसखानि' तबै इह लोक रहैगो ।
बैस चढ़े घर ही रह बैठि,
अटा न चढ़े बदनाम चढ़ेगो ।

[४७]

तू गरबाइ कहा भगरै,
'रसखानि' तेरे बस बावरो होसै ।
तौहिं न छाती सिराइ अरी,
करि भार इतै उतै बालन कोसै ॥
लालहिं लाल किये अँखियाँ,
लहि लालहिं काल सों क्यों भई रोसै ।
ऐ विधिना तू कहाँ धों पढ़ी,
बस राख्यो गुपालहिं कौन भरोसै ॥

[४८]

छीर जो चाहत चीर गहे,
ए जू लेहु न केतक छीर अँचैहौ ।
चाखन के हित माखन माँगत,
खाहु न माखन केतिक खैहौ ।
जानत हौं जिय की 'रसखानि',
सु काहे को एतिक बात बढ़ैहौ ।
गोरस के मिस जो रस चाहत,
सो रस कान्ह जू नेकु न पैहौ ॥

[४६]

आज महूँ दधि बेचन जात ही,
 मोहन रोक लियो मग आयो ।
 माँगत दान में आन लियो,
 सु कियो निलजी रस जोबन खायो ।
 काह कहूँ सिगरी री विथा,
 'रसखानि' लियो हँसि कै मुसकायो ।
 पाले परी मैं अकेली लली,
 लला लाज लियो सु कियो मन भायो ॥

[४०]

समझी न कछूँ अजहूँ हरि सौं,
 ब्रज नैन नचाइ नचाइ हँसै ।
 नित सास की सीरी उससनि सौं,
 दिन ही दिन माइ की कांति नसै ॥
 चहुँ और ब्रवा की सौं सोर सुने,
 मन मेरेऊ आवत रीस कसै ।
 पै कहा कहौं वा 'रसखानि' विलोकि,
 हियो हुलस हुलसै हुलसै ॥

[४१]

नागर छैल हवै गोकुल में मग,
 रोकत संग सखा ढिग तहै ।
 जाहि न ताहि दिखावति आँखि,
 सु कौन गई अब तोसों करहै ॥
 हाँसी मैं हार हर्यो 'रसखानि' ज,
 जो कहुँ नेकु तगा दुटि जैहै ।
 एक ही मोती के मोल लला,
 सिगरे ब्रज हाटहि हाट बिकैहै ॥

दानी भयो नये [५२] माँगित दान,
सुनै जुपै कंस तौ बाँधि कै जैहौ ।

रोकत हैं मग में 'रसखानि'
पसारत हाथ, कछू नहि पैहौ ॥

दूटे छरा बछरादिक गोधन,
जो धन हवै सु सबै धरि दैहौ ।

जैहौ अभूषन काहू सखी को तो,
मोल छला के लला न बिकैहौ ॥

कोऊ [रिभावरनि वों 'रसखानि',
कहै मुकुतानि सों मैंग भरौंगी ।

कोऊ कहै गहनो अंग अँग,
दुकूल सुगंध सन्यो पहिरौंगी ॥

तू न कहै यों कहै तो कहौंहूँ,
कहूँ न कहूँ तेरे पाँच परौंगी ।

देखहु याहि सुफूल की माल,
जसोमति लाल निहाल करौंगी ॥

देखिहौं आँखिन सों पिय को,
सुनिहौं अरु कान सों बातन प्यारी ।

बाँके अनंगनि रंगनि की,
सुरभीन सुगंधनि नाक मैं डारी ॥

त्यौं 'रसखानि' हिये मैं धरौं,
वहि साँवरी मूरति मैन उजारी ।

गाँव भरो कोऊ नाँव धरो,
हौं तौ साँवरी पै बनिहौं सुकुमारी ॥

मो मन मोहन कों मिलि कै, [५५]
 मधुरी मुसकान दिखाय दई।
 वह मोहिनी मूरति मैनमयी,
 सबही चितई तब हैं चितई॥
 उन तौं अपने-अपने घर की,
 'रसखानि' भली विधि राह लई।
 कछु मोहि को पाप पर्यो पल मैं,
 मग आवत पौरि पहार भई॥

वंक विलोकन हैं दुखमाचन, [५६]
 दीरघ लोचन रंग भरे हैं।
 घूमत वारुनी पान किये जिमि,
 भूमत आनन रंग ढरे हैं॥
 गंडन पै भलकै छबि कुण्डल,
 नागरि नैन विलोकि अरे हैं।
 'रसखानि' हरै ब्रजबालनि के मन,
 ईषद हाँसी की फाँसी परे हैं॥

[५७]

ए री आजु कालि सब लोक लाज त्यागि, दोऊ
 सीखे हैं सबै विधि सनेह सरसाइबो।
 यह 'रसखानि' दिना द्वै मैं बात फैलि जैहै,
 कहाँ लौं सयानी चंदा हाथन छिपाइबो॥
 आजु हैं निहार्यो बीर निपट कलिंदी तीर,
 दोउन को दोउन सो मुरि मुसकाइबो।
 दोऊ परै पैयाँ, दोऊ लेत हैं बलैयाँ,
 उन्हें भूलि गई गैयाँ, इन्हें गागर उठाइबो

[५८]

अति लोक की लाज समूह में घेर कै,
 राखि थकीं सब संकट सों ।
 पल में कुलकानि की मेड़नि की,
 नहिं रोकी रुकी पल के पट सों ॥
 'रसखानि' सों केतो उचाटि रही,
 उचटी न सँकोच की औचट सों ।
 अलि कोटि कियो हटकी न रही,
 अँटकी अँखियां लटकी लट सों ॥

[५९]

मकराकृत कुरड़ल गुंज का माल,
 वे लाल लस पर पौवरिया ।
 बछरान चरावन के मिस भावतो,
 दै गयो भावती भावरिया ॥
 'रसखानि' बिलोकति ही सिगरी,
 भई बावरिया बज डाँवरिया ।
 सजनी इहि गोकुल में विष सों,
 बगरायो है नंद के साँवरिया ॥

[६०]

सुन्दर स्याम सजं तन माहन,
 जोहन में चित चोरत है ।
 बौके बिलोकनि की अवलोकनि,
 नोकनि के दृग जोरत है ॥
 'रसखानि' मनोहर रूप सलोने को,
 मारग तें मन मोरत है ।
 गृहकाज समाज सबै कुल लाज,
 लला बजराज जू तोरत है ॥

[६१]

आजु अचानक राधिका, रूप-

निधान सों भेट भई बन माहीं ।

देखत दीठि जुरी 'रसखानि',

मिले भरि अंक दिये गलबाहीं ॥

प्रेम पगी बतियाँ दुहुधों की,

दुहुँ को लगी अति ही चित चाहीं ।

मोहनी मंत्र बसीकर जंत्र,

ह हा पिय की तिय की नहिं नाहीं ॥

[६२]

सोई है रास मैं नैसुक नाचि कै,

नाच नचाये कितै सबको जिन ।

सोई है री 'रसखानि' इहै,

मनुहार हुँ सूधे चितौत नहीं छिन ॥

तो मैं धों कौन मनोहर भाव,

बिलोकि भयो बस हा हा करी तिन ।

औसर ऐसो मिलै न मिलै,

फिर लंगर मोड़ो कनोड़ौ करौ किन ॥

[६३]

मोहन के मन भाय गयो,

इक भाव सो ग्वालिन गोधन गायो ॥

तातै लग्यो चट चौहट सों,

हरवाइ दै गात सों गात लुवायो ॥

'रसखानि' लखी यह चातुरता,

चुपचाप रही जब लौं घर आयो ॥

नन नचाइ चित मुसुकाइ,

सु ओट हूवै जाइ अँगूठा दिखायो ॥

[६४]

विहरै पिय प्यारी सनेह सने,
 सिहरै नवजोवन छहरै चुनरी के भवा भहरै।
 रंग अनंग, सुभंग अपंगनि की गहरै॥

वहरै 'रसखानि' नदी रस की,
 छहरै वनिता कुलहू भहरै।

कहरै विरही जन आतप सों,
 लहरै लली लाल लिये पहर॥

[६५]

दृग दूने खिचे रहैं कानन लौं,
 लट आनन पै लहराय रही।
 छक छैल छबीली छटा छहराय कै,
 कौतुक कोटि दिखाय रही॥

भुक भूम भमाकन चूम अमी,
 चहि चाँदनी चंद चुराय रही।
 मन भाय रही 'रसखानि' महा,
 छवि मोहन को तरसाय रही॥

[६६]

अंग ही अंग जराव जरो,
 अरु सीस बनी पगिया जरतारी।

मोतिन माल हिये लटकै,
 लटुआ लटकै सब घूँघरवारी॥

पूरन पुन्यनि तै 'रसखानि'
 ये मोहिनी मूरति आन निहारी।

चारो दिसा के महा अध हाँके,
 जो भाँके भरोखे में बाँके विहारी॥

लाड़ली लाल लसै लखिये, [६७]
 अलि पुंजनि कुंजनि मैं छवि गाढ़ी ।

ऊजरी ज्यों बिजुरी सी जुरी,
 चहूँ गूजरी केलि कला सम काढ़ी ॥

त्यों 'रसखानि' न जानि परै,
 सुखमा तिहुँ लोकन की अति बाढ़ी ।

बालन लाल लिये विहरै,
 छहरै वर मोर पखी सिर ठाढ़ी ॥

[६८]

मान की औधि है आधी घरी,
 अरु जो 'रसखानि' डरै डर के डर ।

तोरिये नेह न छोड़िये पाँ पराँ,
 ऐसे कटाच्छ महा हियरा हर ॥

लाल गुपाल को हाल विलोक री,
 नेक छुवै किन दै कर सों कर ।

ना कहिवै पर वारत प्रान,
 कहा लखि वारिहै हाँ कहिवे पर ॥

[६९]

आई सबै द्रुज-गोप लली,
 ठिठकीं हवै गली जमुना जल न्हाने ।

औचक आइ मिलै 'रसखानि',
 बजावत बेनु सुनावत ताने ॥

हा हा करी सिसकीं सिगरी,
 अति मैन हरी हियरा हुलसाने ।

घूम दिवानी अमानी चकोर सों,
 ओर से दोऊ चलै हृग बाने ॥

[७०]

सोई हुती पिय की छतियाँ लगि,

बाल प्रवीन महा मुद माने ।

केस खुलै छहरै बहरै,

कहरै छवि देखत मैन अमाने ॥

वा रस में 'रसखानि' पगी,

रति रैन जगी अँखियाँ अनुमाने ।

चंद पै बिंब औ बिंब पै कैरव,

कैरव पै मुकुतान प्रमाने ॥

[७१]

सुन रीं पिय मोहन की वतियाँ,

अति ढीठ भयो, नहिं कानि करै ।

निसि बासर औसर देत नहीं,

छिनहीं छिन द्वारे ही आनि अरै ॥

निकसो मति नागरि डौँड़ी बजी,

बूजमंडल में यह कौन भरै ।

अब रूप की रौरि परी 'रसखानि',

रहै तिय कोऊ न मॉझ घरै ॥

[७२]

सोहत है चँदवा सिर मौर को,

तैसिय सुन्दर पाग कसी है ।

तैसिय गोरज भाल विराजत,

तैसी हिये बनमाल लसी है ॥

'रसखानि' बिलोकति बौरी भई,

दृग मूँदि कै गवालि पुकार हँसी है ।

खोल री घूँघट खोलौं कहा,

वह मूरति नैनन मॉझ बसी है ॥

[७३]

जा दिन तें मुसकानि चुभी उर,
 ता दिन तें जु भई बनवारी ।
 कुंडल लोल कपोल महा छवि,
 कुंजन ते निकस्यो सुखकारी ॥
 हौं सखी आवत ही वगरै पग,
 पैड तजी रिर्फई बनवारी ।
 'रसखानि' परी मुसकानि के पानिन,
 कौन गहे कुलकानि बिचारी ॥

[७४]

कौन को लाल सलोनो सखी यह,
 जाकी बड़ी अँखियां अनियारी ।
 जोहन बंक बिसाल के बानन,
 वेधत है तिय तीछन भारी ॥
 'रसखानि' सम्हारि परै नहिं चोट,
 सु कोटि उपाय करै सुखकारी ।
 भाल लिख्यौ बिधि नेह को बंधन,
 खोलि सक अस को हितकारी ॥

[७५]

आजु सखी इक गोपकुमार ने,
 यस रच्यो इक गोप के ढारे ।
 सुन्दर बानिक सो 'रसखानि',
 बन्यो वह छोहरा भाग हमारे ॥
 ए बिधिना जो हमें हँसती।
 अब नेकु कहूँ उत को पग धारे ।
 ताहि बदौं फिरि आवै घरै,
 बिनही तन औ मन जोबन वारे ॥

[७६]

अधर लगाय रस प्याय बाँसुरी बजाय,
मेरो नाम गाय हाय जादू कियो मन में ।

नटवर नवल सुधर नँदनंदन ने,
करि कै अचेत, चेत हरि कै जतन में ॥

झटपट उलट पुलटि पट परिधान,
जान लागी लालन पै सबै वाम वन में ।

रस रस सरस रँगीलो 'रसखानि' आनि,
जानि जोर जुगुति विलास कियो जन में ॥

मुरली-माधुरी

[७७]

बेनु बजावत गोधन गावत,
ग्वालन के सँग गोमधि आयो ।

बाँसुरी में उन मेरोई नाम लै,
ग्वालन के मिस टेरि सुनायो ॥

ए सजनी सुन सास के त्रासन,
बाहर ही के उसाँस न आयो ।

कंसी करौं 'रसखानि' नहीं चित,
चैन नहीं, चितचोर चुरायो ॥

[७८]

बंसी बजावति आनि कढ़्यो री,
गली में अली कछु टोना सों डार ।
नेक चितै तिरछी करि दीठि,
चलो गयो मोहन मूठि सी मारै ॥
ताही बरी सों परी सेज पै,
च्यारी न बोलति प्रानहुँ वारै ।
राधिका जीहैं जो जीहैं सबै,
न तो पीहैं हलाहल नंद के द्वारै ॥

[७९]

बाँकी बिलोकनि रंग भरी,
'रसखानि' खरी मुसकानि सुहाई ।
बोलत बैन अमीरस दैन,
महा रस ऐन सुने सुखदाई ॥
कुंचन में पुरबीथिन में पिय,
गोहन लागि फिरौं मैं री माई ।
बाँसुरी टेरि सुनाई अली,
अपनाइ लई बूजराज कन्हाई ॥

[८०]

मोहन की मुरली सुनि कै,
वह बैरी है आनि अटा चढ़ि भाँकी ।
गोप बड़ेन की दीठि वचाइ कै,
दीठि सों दीठि मिली दुहुँधा की ॥
देखत मोह भयो अँखियानि मैं,
को करै लाज औ कानि कहाँ की ॥
कैसे छुटाई छुटे अँटकी,
'मसखानि' दुहुँ की बिलोकनि बाँकी ।

[५१]

बजी है बजी 'रसखानि' बजी,
सुनि कै अब गोप कुमारि न जीहै ।
न जीहै कदाचित कामिनी कोऊ,
जु कान परी वह तान कुँ पी है ॥

कुँ पीहै बचाव को कौन उपाव,
तियान पै मन ने सैन सजी है ।
सजी है तो मेरो कहा बस है,
जब बेरिनि बाँसुरी फेरि बजी है ॥

[५२]

आजु लली इक गोपलली,
भई बावरी नेकु न अंग सँभारे ।
मात अधात न देवन पूजत,
सासु सयानी सयानी पुकारे ॥

मौं 'रसखानि' घिर्यो सिगरो बूज,
आन को कौन उपाय विचारे ।
कोऊ न कान्हर के करते,
वह बेरिनि बाँसुरिया गहि जारे ॥

[५३]

कल कानन कुँडल मोर पखा,
उर पै बनमाल विराजति है ।
मुरली कर मैं, अधर मुसकानि,
तरंग महाछबि छाजति है ॥

'रसखानि' लखै तन पीत पटा,
सत दामिनि की दुति लाजति है ।
वह बाँसुरी की धुनि कान परै,
कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥

[५४]

जा दिन तें वह नंद को छोहरो,
या बन धेनु चराइ गयो है ॥
मीठिहि ताननि गोधन गावत,
बेनु बजाइ रिभाइ गयो है ।
वा दिन सों कछु टोना सो कै,
‘रसखानि हिये में समाइ गयो है ।
कोउ न काहु की कानि करै,
सिगरो बज बीर बिकाइ गयो है ॥

[५५]

कानन द अँगुरी रहिहैं,
जबहैं मुरली धुनि मन्द बजैहै ।
मोहनी ताननि सों ‘रसखानि’,
अटा चढ़ि गोधन गैहै तो गैहै ॥
टेरि कहैं सिगरे बजलोगनि,
कालिह कोऊ कितनो समुझैहै ।
माइ री वा मुख की मुसकानि,
सम्हारि न जैहै न जैहै न जैहै ॥

[५६]

मोर पँखा सिर ऊपर राखिहैं,
गुज्ज की माल गरे पहिरैंगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी,
बन गोधन ग्वारिन संग फिरैंगी ॥
भावतो वोहि मेरो ‘रसखानि’ सो,
तेरे कहे सब स्वाँग करैंगी ।
या मुरली मुरलीधर की,
अधरान धरी अधरा न धरैंगी ॥

कौन ठगोरी भरी हरि आजु,
 [८७]
 बजाई है बाँसुरिया रँग भीनी ।
 तान सुनी जिनहीं तिनहीं,
 तबहीं तिन लाज विदा करि दीनी ॥
 घूमै घड़ी घड़ी नन्द के द्वार,
 नवीनी कहा कहूँ बल प्रवीनी ।
 वा बजमण्डल में 'रसखानि' सु,
 कौन भट्ठ जो लट्ठ नहिं कीनी ॥
 कालिह पर्यो मुरली धुनि मै,
 [८८]
 'रसखानि' जू कानन नाम हमारो ।
 ता दिन तै नहिं धीर रह्यो,
 जग जानि लियो अति कीनो पँवारो ।
 गाँवन गाँवन में अब तो,
 बदनाम भई सब सों कै किनारो ।
 तौ सजनी फिरि फेरि कहौं,
 पिय मेरो वही जग ठोकि नगारो ॥
 [८९]
 दूध दुह्यो सीरो पर्यो तातो न जमायो बीर,
 जामन दयो सो धरो धरोई खटाइगो ।
 आन हाथ आन पाँय सबहीं के तबहीं तें,
 जबहीं ते 'रसखानि' ताननि सुनाइगो ॥
 ज्यों ही नरत्यों ही नारी तैसोई तरुन बारी,
 कहिये कहा री सब बज बिललाइगो ।
 जानिये न आली यह छोहरा जसोमति को,
 बाँसुरी बजाइगो कि विष बगराइगो ॥

मैन मनोहर [६०] बैनु वजै,
 सु सज्जे तन सोहत पीत पटा है ।
 यो दमकै चमकै भमकै दुति,
 दामिनि की मनो स्याम घटा है ॥
 'रसखानि' महा मधुरी मुख की,
 मुसकानि करै कुलकानि कटा है ।
 ए सजनी ब्रजराज कुमार,
 अटा चढ़ि फेरत लाल बटा है ॥

[६१]

एक समै मुरली धुनि में,
 'रसखानि' लियो कहुँ नाम हमारो ।
 ता दिन तै यहि बैरी विसासिन,
 भाँकन देत नहीं है दुबारो ॥
 होत चबाव बचाओ सु क्यों करि,
 क्यों अलि भेटिये प्रान पियारो ।
 दीठि परे ही लम्यो चटको,
 अँटको हियरे पियरे पटवारो ॥

[६२]

चीर की चटक औ लटक नवकुण्डल की,
 भौंह की मटक नेक आँखिन दिखाउरे ।
 मोहन सुजान गुन रूप के निधान, फेरि
 बाँसुरी बजाय तनु तपन सिराउरे ॥
 ए हो बनवारी बलिहारी जाऊँ तेरी आजु,
 मेरी कुञ्ज आय नेक मीठी तान गाउ रे ।
 नंद के किसोर चित्तचोर मोर पंखवारे,
 बंसीवारे साँवरे पियरे इत आउ रे ॥

[६३]

जल की न गट भरै, मग की न पग धरै,
 घर की न कछु करै, बैठी भरे सौंसु री ।
 एके सुनि लोट गरै, एके लोट पोट भई,
 एकनि के दृगनि निकसि आए आँसुरी ॥
 कहै 'रसखानि' सों सब बूज बनिता विधि,
 वाधिक कहाये हाय हुई कुल हाँसु री ।
 करिये उपाय बाँस डारिये कटाय,
 नहिं उपजैगो बाँस नाहिं बजै फेरि बाँसुरी ॥

[६४]

आन्ह भये बस बाँसुरी के, अब कौन सखी हमको चहिहै ।
 निसि दौस रहै यह साथ लगी, यह सौंतिन सौंसत को सहिहै ॥
 जिन मोहिं लियो मनमोहन को, 'रसखानि' सु क्यों न हमें दहिहै ।
 मिलि आवो सबै कहुँ भाग चलै, अब तौ बूज में बँसुरी रहिहै ॥

होली

[६५]

आई खेलि होरी बूजगोरी बनवारी संग,
 अंग अंग रंगनि अनंग सरसाइगो ।
 कुंकुम की मार वा पै रंगनि उछार उड़ै,
 बुक्का औ गुलाल लाल, लाल हरसाइगो ।
 छोड़ै पिचकारिन धमारिन बिगोइ छोड़ै,
 तोड़ै हिय हार धार रंग बरसाइगो ।
 रसिक सलोनो रिभावरि 'रसखानि' आजु,
 फागुन में अवगुन अनेक दरसाइगो ॥

[६६]

गोकुल को ग्वाल एक चौमुँह की ग्वालिन सों,
 चौंचरि रचाइ अति धूमहि मचाइगो ।
 हियो हुलसाय 'रसखानि' तान गाय वाँकी,
 सहज सुभाय सब गाँव ललचाइगो ॥
 पिचका चलाइ, सब युवती भिजाइ, लोल
 लोचन नचाइ उर-पुर में समाइगो ॥
 सासहिं नचाइ, गोरी नन्दहिं नचाइ,
 मोरी बैरिनि सँचाइ गोरी मोहि सकुचाइगो ॥

[६७]

खेलत भाग सुभाग भरी,
 अनुरागहिं लालन को धरि कै ॥
 मारत कुंकुम केसर के,
 पिचकारिन में रँग को भरि कै ।
 गेरत लाल गुलाल लली,
 मनमोहिनी मौज मिटा करि कै ।
 जात चली 'रसखानि' अली,
 मदमस्त मनी मन कों हरि कै ॥

[६८]

आवत लाल गुलाल लिये,
 मग सूने किसी इक नारि नवीनी ॥
 त्यों 'रसखानि' लगाइ हिये,
 भटू मौज कियो मन माहिं अधीनी ॥
 सारी फटी सुकुमारी हटी,
 अँगिया दरकी सरकी रँग भीनी ।
 लाल गुलाल लगाइ, लगाइ कै,
 अंक रिभाइ बिदा करि दीनी ॥

[६६]

लीने अबीर भरे पिचका,
 'रसखानि' खड़यो बहु भाव भरो जू।
 सार से गोपकुमार कुमार वे,
 देखत ध्यान टरो न टरो जू॥
 पूर्व पुन्यनि दाँव पर्यो अब,
 राज करौ उठि काज करो जू।
 अंक भरो निरसंक उन्हैं
 इहि पाख पतिव्रत ताख धरो जू॥

[१००]

फागुन लख्यो सखी जब तें, तब तें वजमंडल धूम मच्यो है।
 नारि नवेली वचै नहिं एक बिसेख यहै सब प्रेम अच्यो है॥
 सँझ सकारे वही 'रसखानि' सुरंग गुलाल लै खेल रच्यो है।
 को सजनी निलजी न भई, अरु कौन भटू जिहि मान बच्यौ है॥

[१०१]

जाऊ न कोऊ सखी जमुना जल,
 रोकै खड़ो मग नन्द को लाला।
 नंन नचाइ चलाइ चितै,
 'रसखानि' चलावत प्रेम को भाला॥
 मै छु गई हुती बैरन वाहिर,
 मेरी करी गति टूटिगो माला।
 होरी भई कै हरी भये लाल,
 कै लाल गुलाल परी वृजभाला॥

कंस-वध

[१०२]

कंस के कोप की फैलि गई, जब ही ब्रजमंडल बीच पुकार सी ।
 आय गयो तब ही कछनी, कसिकै नटनागर नंदकुमार री ॥
 द्वैरद को रद खाचि लियो, 'रसखानि' तबै मन आई विचार सी ।
 लगी कुठौर लई लखि तोर, कलंक तमाल तें कीरति डार सी ॥

विरह-वर्णन

[१०३]

काहू सो माई कहा कहिये,
 सहिये सु जोई 'रसखानि' सहावै ।
 नेम कहा जब प्रेम कियो,
 अब नाचिये सोई जो नाच नचावै ॥
 चाहति हैं हम और कहा सखि,
 क्यो हूँ कहूँ पिय देखन पावै ।
 चेरिय सों जु गुपाल रच्यो तौ,
 चलो री सबै मिलि चेरी कहावै ।

[१०४]

सार की सारी सों भारी लगै, धरिहैं कहाँ सीस बघंवर दैया ।
 दासी जु सोख दई सु दई, पै लही गहि क्यो 'रसखानि' कन्हैया ।
 जोग गयो कुवजा की कलान मैं, हो कब ऐहैं जसोमति छैया ।
 हा हा न ऊंचा कुड़ावो हमैं, अबहों कहिदै ब्रज बाजै वधैया ॥

[१०५]

प्रम पगे जु रँगे रंग सौंबरे,
मानै मनाये न लालची नैना ।

धावत हैं उतही जित मोहन,
रोके रुकै नहिं घूँघट ऐना ॥

कनन को कल नहिं परै,
सखी प्रेम सों भीजे सुने बिन बैना ।

‘रसखानि’ भई मधु की मखियाँ,
अब नेह को बंधन क्यों हूँ छुटै ना ॥

[१०६]

उनहीं के सनेहन सानी रहैं, उनहीं के जू नेह दिवानी रहैं ।
उनहीं की सुनै, न औ बैन त्यों, सैन सों चैन अनेकन ठानी रहैं ॥

उनहीं संग डोलनि में ‘रसखानि’ सबै सुख सिन्धु अधानी रहैं ।
उनहीं बिन ज्यों जलहीन हवै मीन सी, आँखि मेरी अँसुवानी रहैं ॥

[१०७]

नव रंग अनंग भरी छवि सों,
वह मूरति आँखि गड़ी ही रहै ।

बतिया मन की मन ही में रहै,
छतिया उर बीच अड़ी ही रहै ॥

तबहूँ ‘रसखानि’ सुजान अली,
नलिनी दल बूँद पड़ी ही रहै ।

जिय की नहिं जानत हौं सजनी,
रजनी अँसुआन लड़ी ही रहै ॥

[१०८]

लाज को लेप चढ़ाइ के अंग,
पचों सब सीख को मंत्र सुनाइ के ।

गाड़रु हूँवै ब्रज लोग थक्यो,
करि औषधि वासुक सौंह दिवाइ कै ॥

ऊधो सो 'रसखानि' कहै,
जिन चित्त धर्यो तुम एते उपाइ कै ।

कारे बिसारे को चाहै उतार्यो,
अरे विष बावरे राख लगाइ कै ॥

[१०९]

खजन नैन फँदे पिंजरा छवि, नाहिं रहै थिर कैसहूँ माई ।
छूटि गई कुलकानि सखी, 'रसखानि' लखी मुसकान सुहाई ॥
चित्र कढ़े से रहै मेरे नैन, न बैन कढ़े मुख दीन्ह दुहाई ।
कैसी करौं जित जाऊँ द्वितै, सब बोल उठै यह बावरी आई ॥

[११०]

काह कहूँ रतियाँ की कथा,
बतियाँ कहि आवत है न कछूरी ।

आय गोपाल लियो भरि अंक,
कियो मन भायो पियो रस कूरी ॥

ताहि दिना सों गड़ी अँखियाँ,
'रसखानि' मेरे अँग अंग में पूरी ।

पै न दिखाई परै अब सौंवरो,
दै कै बियोग बिथा की मजूरी ॥

[१११]

मंजु मनोहर रूप लखै,
 प्रान पखेरु परे तलफै,
 अँख सो अँख लड़ी जबहीं,
 या 'रसखानि' अधीन भई,
 तबहीं सबहीं पतिहीं तजि दीनी ।
 वह रूप के जाल में आस अर्धीनी ॥

[११२]

जा दिन ते निरख्यो नँद-नंदन,
 कानि तजी घर बंधन छूट्यो ।
 चारु बिलोकनि की न सुमार,
 सम्हारि गई, मन मार ने लूट्यो ॥
 सागर की सरिता जिमि धावत,
 रोकि रहे कुल को पुल टूट्यो ।
 मत्त भयो मन संग फिरै,
 'रसखानि' सरूप सुधारस छूट्यो ॥

[११३]

अति लोक की लाज, समूह में घेरि के
 पल में कुलकनि की मेड़न की,
 'रसखानि' सों केतो उचाटि रही,
 अलि कोटि कियो हटकी न रही,
 राखि थकी सब संकट सों ।
 नहिं रोकी रुकी पल के पट सों ॥
 उचटी ज सँकोच की औचट सों ।
 अँटकी अँखियां लटकी लट सों ॥

काह कहू सजनी सँग की, [११४]
 रजनी नित बीत मुकुन्द की हेरी ।

आवन रोज कहै मनभावन,
 आवन की न कबौं करी फेरी ॥
 मौतिन भाग बद्यो बूज में,
 जिन लूटत है निसि रंग घनेरी ।

मौं 'रसखानि' लिखी विधना, मन
 मारि कै आपु बनी हौं अहेरी ॥ [११५]

जा दिन तें मुसकानि चुभी उर,
 ता दिन तें जु भई बनवारी ।
 कुरडल लोल कपोल महा छवि,
 कुंजन तें निकस्यो सुखकारी ॥
 हौं सखी आवत ही बगर पग,
 पैड तजी रिभई बनवारी ।
 'रसखानि' परी मुसकानि के पानिन,
 कौन गहे कुलकानि विचारी ॥ [११६]

पूरब पुन्यनि तें चितई जिन,
 ये अँखियां मुसकानि भरी री ।
 कोऊ रही पुतरी सी खरी,
 कोऊ घाट गिरी, कोऊ बाट परी री ॥
 जे अपने घर ही 'रसखानि',
 कहै अरु हौंसनि जाति मरी री ।
 लाल जे बाल विहाल करी,
 ते विहाल करी न निहाल करी री ॥

[११७]

औचक दीठि परे कहुँ कान्ह जू, तासों कहै ननदी अनुरागी ।
 सो सुनि सास रही मुख फेरि, जिठानी फिरै जिय मैं रिस पागी ॥
 नोके निहारि कै देखे न आँखिन, हौं कबहुँ भरि नैन न जागी ।
 है पछिताव यहै सजनी, कि बलंक लग्यो पर अंक न लागी ॥

[११८]

मोर पखा मुरली बनमाल, लगी हिय मैं हियरा उमग्यो री ।
 ता दिन तें निज बैरिन के, कहि कौन न बोल कुबोल सह्यो री ॥
 तब तौ 'रसखानि' सों नेह लग्यो, कोऊ एक कह्यो कोऊ लाख कह्यो री ।
 और ते रंग रहो न रहो, इक रंग रँगी सोई रंग सह्यो री ॥

[११९]

आजु भटू सुन री बरु के तरु,
 नंद के सौंवरे रास रच्यो री ।
 नैननि सैननि वैननि मैं,
 नहिं कोऊ मनोहर भाव बच्यो री ॥

यद्यपि राखन कौं कुलकानि,
 सबै ब्रजबालन प्रान तच्यो री ।
 तद्यपि वा 'रसखानि' के हाथ,
 बिकान औ अंत लच्यो पै लच्यो री ॥

[१२०]

'रसखानि' सुन्यो है बियोग के ताप, मलीन महा दुति, देह तिया की ।
 पंकज सो मुख गो मुरझइ, लगैं लपटैं विरहागि हिया की ॥
 ऐसे मैं आवत कान्ह सुने, हुलसी सु तनी तरकी आँगिया की ।
 यों जगि जोति उठी तन की, उसकाइ दई मानौ बाती दिया की ॥

दोहावली

प्रेम अयानि श्री राधिका, प्रेम बरन नँदनंद ।
 प्रेम बाटिका के दोऊ, मालो-मालिन छ्वंद ॥ १ ॥
 प्रेम प्रेम सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय ।
 जो जग जानै प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥ २ ॥
 प्रेम अगम अनुपम अमित, सागर-सरिस बखान ।
 जो आवत एहि ढिग बहुरि जात नाहिं रसखान ॥ ३ ॥
 प्रेम-बारूनी छानि कै, बरुन भये जलधीस ।
 प्रेमहिं तें विषपान करि, पूजे जात गिरीस ॥ ४ ॥
 प्रेम रूप दपेन अहौ, रचै अजूबो खेल ।
 यामें अपनों रूप कछु, लखि परिहै अनमेल ॥ ५ ॥
 कमल तंतु सों छीन अरु, कठिन खड़ग की धार ।
 अति सुधो टेढ़ो बहुरि, प्रेम-पंथ अनिवार ॥ ६ ॥
 लोक - वेद - मरजाद - सब, लाज काज संदेह ।
 देत बहाये प्रेम करि, विधि निषेध को नेह ॥ ७ ॥
 कबहुँ न जा पथ भ्रम-तिमिर, रहै सदा सुखचंद ।
 दिन दिन बाढ़त ही रहै, होत कबहुँ नाहिं मंद ॥ ८ ॥
 भले वृथा करि पचि मरौं, ज्ञान-गरूर बढ़ाय ।
 बिना प्रेम फीको सबै, कोटिन किये उपाय ॥ ९ ॥
 श्रुति, पुरान, आगम स्मृतिहि, प्रेम सबहिं को सार ।
 प्रेम बिना नहिं उपज हिय, प्रेम बीज अँकुवार ॥ १० ॥
 आँनंद अनुभव होत नहिं, बिना प्रेम जग जान ।
 कै वह विषयानंद कै ब्रह्मानंद बखान ॥ ११ ॥
 शास्त्रन पढ़ि पंडित भये, कै मौलवी कुरान ।
 जु पै प्रेम जान्यो नहीं, कहा कियो रसखान ॥ १२ ॥

काम, क्रोध, मद, मोह, भय, लोभ, द्रोह, मात्सर्य ।
 इन सबही तें प्रेम है, परे कहत मुनिवर्य ॥ १३ ॥

बिन गुन जोवन रूप धन, बिन स्वारथ हित जानि ।
 शुद्ध कामना तें रहित, प्रेम सकल रसखानि ॥ १४ ॥

अति सूखम कोमल अतिहि, अति नियरो अति दूर ।
 प्रेम कठिन सब तें सदा, नित इकरस भरपूर ॥ १५ ॥

जग में सब जान्यो परे, अरु सब कहै कहाय ।
 दे जगदीसङ्गु प्रेम यह, दोऊ अकथ लखाय ॥ १६ ॥

दंपति सुख अरु विषय रस, पूजा, निष्ठा, ध्यान ।
 इनतें परे वखानिये, शुद्ध प्रेम रसखान ॥ १७ ॥

मित्र, कलत्र, सुबंधु, सुत, इनमें सहज सनेह ।
 सुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सविसेह ॥ १८ ॥

इक अंगी विनु कारनहिं, इक रस सदा समान ।
 गने प्रियहि सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥ १९ ॥

प्रेम प्रेम सब कोउ कहै, कठिन प्रेम की फाँस ।
 प्रान तरफि निकरै नहीं, केवल चलत उसाँस ॥ २० ॥

प्रेम हरी को रूप है, त्यों हरि प्रेम सरूप ।
 इक होइ द्वै यों लसैं, ज्यों सूरज अरु धूप ॥ २१ ॥

ज्ञान, ध्यान, विद्या, मती, मत, विश्वस, विवेक ।
 बिना प्रेम सब धूर हैं, अग जग एक अनेक ॥ २२ ॥

प्रेम फाँस में फाँसि मरे, सोई जिये सदाहिं ।
 प्रेम मरन जाने बिना, मरि कोउ जीवत नाहिं ॥ २३ ॥

जेहि पाये बैकुंठ अरु, हरिहूँ की नहि चाहि ।
 सोई अलौकिक सुद्ध सुभ सरस प्रेम कहाहि ॥ २४ ॥

कोउ याहि फाँसी कहत, कोउ कहत तरवार ।
 नेजा भला तीर कोउ, कहत अनोखी ढार ॥ २५ ॥

पे एतो हूँ हम सुन्यो, प्रेम अजूबो खेल ।
 जाँबाजी बाजा जहाँ, दिल का दिल से मेल ॥ २६ ॥
 हिर काटो, छेदो हियो, टूक टूक करि देहु ।
 पे याके बदले विहँसि, बाहु बाहु ही लेहु ॥ २७ ॥
 अकथ कहानी प्रेम की जानत लैली खूब ।
 दो तनहूँ जहँ एक भे, मन मिलाइ महबूब ॥ २८ ॥
 दो मन इक होते सुन्यो पै वह प्रेम न आहि ।
 होई जब द्वै तनहुँ इक, सोई प्रेम कहाहि ॥ २९ ॥
 याही तें सब मुक्ति तें लही बड़ाई प्रेम ।
 प्रेम भये नस जाहिं सब, बँधे जगत के नेम ॥ ३० ॥
 हरि के सब आधीन पै, हरी प्रेम आधीन ।
 याही तें हरि आपुहिं, याहि बड़प्पन दीन ॥ ३१ ॥
 वेद मूल सब धर्म यह, कहै सबे श्रुतिसार ।
 परम धर्म है ताहु तें, प्रेम एक अनिवार ॥ ३२ ॥
 जदपि जसोदा नंद अरु, ग्वाल बाल सब धन्य ।
 पै या जग में प्रेम को, गोपी भई अदन्य ॥ ३३ ॥
 वा रस की कछु माधुरी, ऊधो लही सराहि ।
 पांवै बहुरि मिठास अस, अबादूजो को आहि ॥ ३४ ॥
 श्रवन, कीरतन, दरसनहिं, जो उपजत सोइ प्रेम ।
 शुद्धा शुद्ध विभेद तें, द्वै विधि ताके नेम ॥ ३५ ॥
 स्वारथ मूल अशुद्ध त्यों, शुद्ध स्वाभावऽनुकूल ।
 नारदादि प्रस्तार करि, कियो जाहि को तूल ॥ ३६ ॥
 रसमय, स्वाभाविक विना स्वार्थ, अचल, महान ।
 सदा एक रस शुद्ध सोइ, प्रेम अहै रसखान ॥ ३७ ॥
 जामें उपजत प्रेम सोइ, बीज कहावत प्रेम ।
 जातें उपजत प्रेम सोइ, क्षेत्र कहावत प्रेम ॥ ३८ ॥

जा में पनपत, बढ़त, अरु, फूलत फलत महान ।
 सो सब प्रेमहिं प्रेम यह, कहत रसिक रसखान ॥ ३६ ॥
 वही बीज अंकुर वही, एक वही आधार ।
 डाल पात फल फूल सब वही प्रेम सुखसार ॥ ४० ॥
 जो जाते जामे बहुरि जाहित कहियेत बेस ।
 सो सब प्रेमहिं प्रेम है, जग रस खान असेस ॥ ४१ ॥
 कारज कारन रूप यह, प्रेम अहै रसखान ।
 कर्ता, कर्म, क्रिया, करण आपहिं प्रेम बखान ॥ ४२ ॥
 रधा माधव सखिन सँग, बिहरत कुंज कुटीर ।
 रसिक राज रसखानि जहँ, कूजत कोइल कीर ॥ ४३ ॥
 अरपी श्री हरिचरन जुग, पदुम पराग निहार ।
 बिचरहिं यामें रसिक वर, मधुकर-निकर अपार ॥ ४४ ॥
 प्रेम निकेतन श्री बनहिं आइ गोवर्धन धाम ।
 लह्यो सरन चित चाहि कै, जुगल सरूप ललाम ॥ ४५ ॥
 मोहन छबि रसखानि लखि, अब दृग अपने नाहिं ।
 ऐचे आवत धनुष से, छटे सर से जाहिं ॥ ४६ ॥
 मन लीनो प्यारे चितै पै छटाँक नहिं देत ।
 यहै कहा पाटी पढ़ी, दल को पीछो लेत ॥ ४७ ॥
 चिमल सरल रसखानि मिलि, भई सकल रसखानि ।
 सोई नव रसखानि को, चित चातक रसखानि ॥ ४८ ॥
 बंक बिलोकिनि हँसनि मुरि मधुर बैन रसखानि ।
 मिले रसिक रसराज दोउ हरखि हिए रसखानि ॥ ४९ ॥
 या छबि पे रसखानि अब वारौं कोटि मनोज ।
 जाकि उपमा कविन नहिं- पाई रहै सुखोज ॥ ५० ॥

परिशिष्ट

“कृष्णभक्त कवियों के इस अभ्युत्थानकाल में हम अत्यन्त सरस पदों के रचयिता सच्चे प्रेमगत कवि रसखान को नहीं भूल सकते, जो विवर्मी होते हुए भी वृज की अनुपम मधुरिमा पर मुग्ध और कृष्ण की ललित लीलाओं पर लट्टू थे। जाति-पैति के बन्धनों के बहुत ऊपर शुद्ध प्रेम का सात्त्विक बंधन है, उसी में रसखान बँधे थे। उनकी रचनाओं में वृजभाषा का सरस और सानुप्रास प्रवाह मनोमुग्धकारी बन पड़ा है। हिंदी के मुसलमान कवियों में रसखान का स्थान बहुत ऊँचा है। जायसी आदि की भाँति ये बाहर के मतों में लिप्त न रह कर भगवान् कृष्ण की सगुणोपासना में लीन हुए। यह उनके उदार हृदय का परिचयिक और तत्कालीन भक्ति प्रवाह के सर्वतोव्याप्त प्रसार का द्योतक है।”

—स्वर्गीय डॉ० श्यामसुन्दरदास

“आरम्भ से ही ये बड़े प्रेमी जीव थे । वही प्रेम अत्यंत गूढ़ भगवद्भक्ति में परिणत हुआ । प्रेम के ऐसे सुन्दर उद्गार इनके सबैयों में निकले कि जन-साधारण प्रेम या शृंगार, संबंधी कवित्त-सबैयों को ही ‘रसखान’ कहने लगे—जैसे कोई ‘रसखान सुनाओ ।’ इनकी भाषा बहुत चलती, सरस और शब्दाभ्यास युक्त होती थी । शुद्ध ब्रजभाषा का जो चलतापन और सफाई इनकी और घनानन्द की रचनाओं में है वह अन्यत्र दुर्लभ है ।”

—स्वर्गीय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

“जो हो, इसमें सन्देह नहीं कि यह प्रेम का पूरा-पूरा लुत्फ उठा चुके थे । इश्कमजीजी को इश्क-हकीकी की तरफ मोड़ दिया; संसारी प्रेम को दिव्य प्रेम में परिणत कर दिया और यह सच्चे रसखानि हो गये ।

इन्होंने, मुसलमान होकर भी ब्रजभाषा में बड़ी ही उत्तम कविता रची । इनकी कविता में शब्दाभ्यास शायद कहीं हो । उसमें प्रसार और भाव-गांभीर्य कूट-कूट कर भरा हुआ है ।”

—श्री वियोगी हरि

“श्रीकृष्णभक्ति के साहित्य में जिस मधुर भाव पर बहुत अधिक बल दिया गया है उसमें विश्वजनीन तत्त्व है। धर्म सम्प्रदाय और विश्वासों के बाहरी बन्धन उस विश्वजनीन माधुर्य तत्त्व के आकर्षण को रोक नहीं सके हैं। उन दिनों अनेक मुस्लिम सहृदय इस मधुर भाव की भक्ति-साधना से आकृष्ट हुए थे। इन सब में प्रमुख हैं बादसा वंश की ठसक छोड़ने वाले सुजान रसखानि। × × × सहज आत्म-सर्मर्णण, अखंड विश्वास और अनन्य निष्ठा की दृष्टि से रसखान की रचनाओं की तुलना बहुत थोड़े भक्त कवियों से की जा सकती है।”

—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

रसखान अपनी युवावस्था से ही प्रेमी जीव रह चुके थे और उनके गंभीर प्रेम की धारा का वहाव लौकिक की ओर से अलौकिक के प्रति मुड़ा था । उनमें भी हमें श्रीकृष्ण के सौंदर्य की ही पिपासा काम करती हुई जान पड़ती है किन्तु उनका अनुराग सखा भाव का है । वे श्रीकृष्ण के एकांतनिष्ठ भक्त हैं और उनकी अभिलाषा है कि मैं जिस किसी भी अवस्था में और जहाँ कहाँ भी रहूँ उन्हीं के निकट रहूँ । मुखिलम होते हुए भी वे जन्मांतर में विश्वास करते हैं और अपने मनोरथों की ओर संकेत करते हुए कहते हैं—

मानुष हौ तो वही रसखानि, बसौं ब्रज गोकुल ग्वाल के ग्वारन ।
जो पशु हौं तौ कहा बस मेरो, चरौं नित नंद की घेनु मँझारन ॥
पाहन हौं तौ वही गिरि को, जो धर्यो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हौं तो बसेरो करौं मिलि कालिंदी कूल कदम्ब की डारन ॥

वे श्रीकृष्ण के गोचारण के समय काम आनेवाली छोटी सी लकुटिया और काली कामरिया पर त्रैलोक्य न्यौछावर करने को प्रस्तुत हैं और नन्द की गौवों की चरभूमि ब्रज के करील कुंजों पर करोड़ो स्वर्णमंदिर बर देते हैं । × × × ×

रसखान प्रेम को श्रुति, फुरन आगम, स्मृति आदि सभी धर्मग्रंथों का सार समझते हैं और उसे विषयानंद एवं ब्रह्मानंद इन दोनों का मूलस्रोत ठहराते हैं । उनका कहना है कि प्रेम जाने बिना कुछ भी जाना नहीं जा सकता और उसके जान लेने का फिर कुछ जानना शेष भी नहीं रहता । इस प्रेम

का शुद्ध रूप ऐसा है कि इसे प्राप्त कर लेने पर बैंकुंठ क्या उसके निवासी हरि की भी अभिलाषा नहीं रह जाती। रसखान उसका परिचय देते हुए कहते हैं—

बिनु गुन जोवन रूप धन, बिनु स्वारथ हित जानि ।
शुद्ध कामना ते रहित, प्रेम सकल रसखाने ॥
क अंगी बिनु कारनहिं, इकरस सदा समान ।
गनै प्रियहि सर्वस्व जो, सौई प्रेम प्रमान ॥

अर्थात् वही प्रेम सभी रसों का आकार हुआ करता है जो बिना किसी गुण, यौवन, रूप वा धनजन्य स्वार्थ से रहित हो। प्रेम का वास्तविक रूप उसके एकांतिक, अकारण और एकरस होने और प्रेमी द्वारा प्रेमास्पद को अपना सर्वस्व मानने में दीख पड़ता है। प्रेम को उन्होंने अमित अगम्य एवं अनुपम सागर के समान बतलाया है जहाँ तक आकर फिर कभी कोई वहाँ से वापस नहीं जाया करता। इसे बहुत से लोग नेजा, भाला, तीर वा तलवार कहा करते हैं, किन्तु रसखान का कहना है कि इस शस्त्र की चोट सदा मीठी हुआ करती है और रोम रोम में व्याप्त हो जाती है जिससे मरता हुआ जी जाता है और झुकता हुआ निश्चल बनजाता है। इसकी कहानी वास्तव में, अकथनीय है जिसे विरले ही जान पाते हैं।”

—श्री परशुराम चतुर्वेदी

“सुजान रसखान मुसलमान पठान सरदार थे । वे इस बात के प्रमाण हैं कि कृष्ण भक्ति के अंतर्गत मधुरभाव ने सब प्रकार के बंधन तोड़ कर अन्य धर्मावलंबियों को भी आकृष्ट किया । वे गोसाई विठ्ठलनाथ से दीक्षा लेकर कृष्ण-प्रेम में तन्मय हो उठे । × × × रसखान के प्रेम में जितना रस है उतना बहुत कम कवियों में मिलता है । अन्य कृष्ण-भक्त कवियों की भाँति ‘गीति-काव्य’ न अपना कर उन्होंने कवित्त-सवैयों में सच्चे प्रेम की अभिव्यंजना की । उनका लौकिक प्रेम ही भगवद्भक्ति में परिणत हो गया था ।”

—डॉ० लक्ष्मीसागर वाणेय

‘रसखान हिंदी के कृष्णभक्त कवियों में उच्च स्थान के अधिकारी हैं। मुसलमान कुल में जन्म लेकर भी रसखान धर्म तथा जाति पाँति के सम्पूर्ण बंधनों को तोड़ भगवान् कृष्ण की सगुणोपासना में लीन हो गए। कृष्ण के प्रेम में लीन हो इन्होंने अत्यंत भावपूर्ण और सरस रचनाएँ की हैं। × ×

ये अपने प्रारंभिक जीवन में अत्यंत प्रेमी और रसिक थे। इसी लौकिक प्रेम से विरक्त होने के अनन्तर ही वे गोस्वामी विठ्ठलनाथ की शरण में पहुँचे और उनसे दीक्षा लेकर ब्रज-राज तथा ब्रजभूमि के अनन्य भक्त हो ब्रजभाषा में कविता करने लगे। × × ×

इन्होंने अपनी कविताओं में प्रेम का बहुत सुन्दर चित्रण किया है; परन्तु यह प्रेम लौकिक वासना से ऊँचा उठा है और इसमें शारीरिकता को नियंत्रित कर विश्वजनीन बनाने का प्रयत्न किया गया है। एकांगी और निस्वार्थ प्रेम ही इनका आदर्श है—

इक अंगी बिनु कारनहिं इक रस सदा समान ।
गनै प्रियहिं सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥”

—श्री. हंसराज अग्रवाल

श्री दुर्गाशंकर मिश्र की कृतियाँ

१. हिंदी कवियों की काव्य-साधना	चार रूपये न० पै०
२. विचार-वीथिका	तीन रूपये पचास ,,
३. अनुभूति और अध्ययन	तीन रूपये पचास ,,
४. सेनापति और उनका काव्य	तीन रूपये
५. प्रभात के प्रसून (सम्पादित)	चार रूपये
६. चिन्तन : मनन (सम्पादित)	सात रूपये
७. सूर-प्रभा और सूरदास	तीन रूपये छत्तीस न.पै.
८. रसखान का अमर काव्य	दो रूपये
९. हिंदी पंचरत्न	दो रूपये पचास न.पै.
१०. कहानी-कला की आधार शिलाएँ	चार रूपये
११. भक्ति काव्य के मूल स्रोत	पाँच रु. पचहत्तर न.पै.
१२. हिंदी कविताः कुछ विचार (प्राचीन खंड) दस रूपये	

यन्त्रस्थ

१३. प्रियप्रवास, साकेत और कामायनी	
१४. हिंदी उपन्यासः उद्भव और विकास	